

# Οδηγός εμπλουτισμού μεταδεδομένων Οπτικοακουστικών Τεκμηρίων

(Εγχειρίδιο Τεκμηρίωσης)



**Διεύθυνση Μουσείου-Αρχείου EPT**  
Αθήνα, Ιούλιος 2011



## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Με την ψηφιοποίηση μεταφέρουμε και διασώζουμε σε ψηφιακή μορφή τα οπτικοακουστικά αρχεία (τεκμήρια), δημιουργώντας παράλληλα τη δυνατότητα σε όλο και περισσότερους χρήστες να έχουν πρόσβαση σε αυτά επιτυγχάνοντας συγχρόνως πλήρη διαχειριστικό και αρχειονομικό έλεγχο του υλικού.

Η ουσιαστική όμως υπηρεσία του Αρχείου προς τον χρήστη είναι η σωστή ανάλυση του περιεχομένου του ψηφιοποιημένου υλικού, ώστε να τον διευκολύνει στον εντοπισμό της πληροφορίας που αναζητεί, αλλά και να του προσφέρει επιπλέον στοιχεία αξιοποιώντας στο μέγιστο το υλικό που διαθέτει.

Εδώ ακριβώς υπεισέρχεται η αξία της σωστής διαχείρισης των μεταδεδομένων. Η εφαρμογή προτύπων στη διαχείριση των τεκμηρίων και ο εμπλουτισμός των μεταδεδομένων έχει ως αποτέλεσμα τη σωστή διάχυση του οπτικοακουστικού αρχείου στην κοινωνία που είναι ο βασικός σκοπός ύπαρξης ενός Αρχείου.

Για να επιτευχθούν όλα αυτά, επιχειρήσαμε, ως Διεύθυνση, με το εξειδικευμένο μας προσωπικό να δημιουργήσουμε ένα πρότυπο, ένα μοντέλο καθοδήγησης, μέσω του οποίου εφαρμόζονται οι διαδικασίες εκείνες της σωστής διαχείρισης και οργάνωσης και χρήσης των μεταδεδομένων, χωρίς αυτοσχεδιασμούς και βάσει αρχειονομικών προτύπων και οδηγιών διεθνώς αναγνωρισμένων φορέων (EBU, fiat/ifta κλπ).

Η φιλοσοφία ανάπτυξης του οδηγού εισαγωγής μεταδεδομένων στο τεκμήριο, βασίστηκε εξ ανάγκης στο ήδη υπάρχον λογισμικό της εταιρείας Dalet (έκδοση 1) το οποίο χρησιμοποιεί βάση δεδομένων της εταιρείας Microsoft SQL. Προσπάθειά μας ήταν - με τις όποιες δυνατότητες μας δίνει η συγκεκριμένη έκδοση - να εμπλουτίσουμε το τεκμήριο έτσι, ώστε ο χρήστης να έχει την καλύτερη δυνατή προσέγγιση και την ορθότερη πληροφόρηση. Όσο οι αναζητήσεις του χρήστη θα γίνονται πιο απαιτητικές οφείλουμε πάντα να τις ικανοποιούμε, σεβόμενοι τόσο το τεκμήριο, όσο και τον ίδιο τον χρήστη, άρα και το παρόν πρότυπο θα τροποποιείται, θα βελτιώνεται και θα διευρύνεται-εξαντλώντας το πλαίσιο των δυνατοτήτων του λογισμικού και της γενικής υποδομής της ΕΡΤ, σχεδιάζοντας ρεαλιστικά και αποδοτικά.

Βασίλης Αλεξόπουλος  
Διευθυντής Μουσείου Αρχείου

version 1.0  
Διεύθυνση Μουσείου-Αρχείου  
Ιούλιος 2011

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>Εισαγωγή.....</b>	<b>7</b>
<b>Καταγραφή των μεταδεδομένων των τεκμηρίων της Ταινιοθήκης Τηλεόραση.....</b>	<b>9</b>
Συμπλήρωση πεδίων.....	9
Πίνακας 1-σύγκριση πεδίων Dalet για την Ταινιοθήκη μετά την προσθήκη των νέων πεδίων.....	17
<b>Καταγραφή των μεταδεδομένων των τεκμηρίων του Αρχείου Ειδήσεων .....</b>	<b>19</b>
Συμπλήρωση πεδίων.....	19
Πίνακας 2- Σύγκριση πεδίων Dalet για το Αρχείο Ειδήσεων.....	22
<b>Καταγραφή των μεταδεδομένων των τεκμηρίων του Φωτογραφικού Αρχείου.....</b>	<b>23</b>
Συμπλήρωση πεδίων.....	23
Πίνακας 3-Σύγκριση πεδίων Dalet για το Φωτογραφικό Αρχείο.....	25
<b>Καταγραφή των μεταδεδομένων των τεκμηρίων των Δελτίων Ειδήσεων.....</b>	<b>27</b>
Συμπλήρωση πεδίων.....	27
Πίνακας 4- Σύγκριση πεδίων Dalet για τα Δελτία Ειδήσεων.....	29
<b>Υποδείγματα τεκμηρίωσης.....</b>	<b>31</b>
A) Ταινιοθήκη Τηλεόρασης: υπόδειγμα τεκμηρίωσης του ντοκιμαντέρ «Η Ελληνίδα Μαρία Κάλλας» .....	31
B) Αρχείο Ειδήσεων: υπόδειγμα τεκμηρίωσης του τεκμηρίου υπ' αριθ. 64316 ...	48
Γ) Φωτογραφικό Αρχείο: υπόδειγμα τεκμηρίωσης του τεκμηρίου 1.7.24.33β_05 .....	52
Δ) Δελτία ειδήσεων: υπόδειγμα τεκμηρίωσης θέματος του δελτίου ειδήσεων της 1 <sup>ης</sup> Ιουλίου 2010 στη NET, κωδ. 77852 .....	54
<b>Προτάσεις προς συζήτηση.....</b>	<b>57</b>
<b>Παράρτημα .....</b>	<b>59</b>
A) Γενικές οδηγίες ορθογράφησης και τυποποίησης κατά την τεκμηρίωση .....	59
B) Ανάλυση περιεχομένου των Θεματικών Κατηγοριών.....	65
<b>Βιβλιογραφία.....</b>	<b>71</b>



## Εισαγωγή

Κατά την τεκμηρίωση ενός τεκμηρίου του Αρχείου (μιας τηλεοπτικής εκπομπής, μιας ηχογράφησης συναυλίας, μιας φωτογραφίας, ενός βιβλίου), καταγράφονται με συστηματικό και τυποποιημένο τρόπο πληροφορίες για το αντικείμενο αυτό. Ο σκοπός είναι να μπορεί ο χρήστης του Αρχείου πρώτα να εντοπίσει αποτελεσματικά και γρήγορα αυτό που τον ενδιαφέρει και στη συνέχεια να έχει στη διάθεσή του μια κατατοπιστική «ταυτότητα» του αντικειμένου. Άλλωστε ο ίδιος ο λόγος ύπαρξης ενός Αρχείου είναι να φέρνει σε επαφή το υλικό του με όσους ενδιαφέρονται για αυτό. Και, ειδικά σε έναν ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό, το Αρχείο αποτελεί μια δεξαμενή πολύτιμης «πρώτης ύλης» που επαναχρησιμοποιείται διαρκώς σε νέες παραγωγές. Όμως, «αν δεν μπορείς να βρεις κάτι που έχεις, τότε δεν το έχεις», όπως λέγεται συχνά στον χώρο των αρχείων.

Η τεκμηρίωση έρχεται να διασφαλίσει ότι ο πλούτος του Αρχείου όχι απλώς δεν θα μένει θαμμένος αλλά και θα μπορεί να αξιοποιείται με ποικίλους τρόπους. Γι' αυτό και είναι απαραίτητο να προσεγγίζονται με σαφή και εμπειριστατωμένο τρόπο οι κρίσιμες παράμετροι της σύνθετης αυτής διεργασίας: ποιες πληροφορίες καταγράφονται, από πού αντλούνται, με ποια μορφή καταχωρίζονται, με ποιον τρόπο και με ποια διαδικασία συμπληρώνονται. Αυτή η διαμόρφωση της τεκμηριωτικής πρακτικής συνολικά οφείλει να στηρίζεται αφενός στα διεθνή πρότυπα και στις καλές πρακτικές από τον χώρο των οπτικοακουστικών αρχείων, και αφετέρου στα χαρακτηριστικά του Αρχείου της ΕΡΤ. Παράλληλα, η εφαρμογή της θα πρέπει να υποστηρίζεται κατάλληλα σε τεχνικό επίπεδο από τα αντίστοιχα πληροφοριακά συστήματα.

Ο «Οδηγός εμπλουτισμού Μεταδεδομένων Οπτικοακουστικών Τεκμηρίων» παρουσιάζει την τεκμηριωτική πρακτική, με τις αντίστοιχες οδηγίες, συστάσεις και υποδείξεις προς τους τεκμηριωτές, καθώς και τον τρόπο χρήσης των πληροφοριακών συστημάτων.





## Καταγραφή των μεταδεδομένων των τεκμηρίων της Ταινιοθήκης Τηλεόρασης

Η καταγραφή των μεταδεδομένων των τεκμηρίων γίνεται στη βάση δεδομένων DaletPlus. Περιγράφονται αναλυτικά τα πεδία τα οποία συμπληρώνονται από τους τεκμηριωτές με τη σειρά που εμφανίζονται στη βάση με αναφορά στις συλλογές της Ταινιοθήκης Τηλεόρασης και του Αρχείου Ειδήσεων (μετά και την προσθήκη των νέων πεδίων).

### ► Συμπλήρωση πεδίων

- **Έτος παραγωγής:** Το έτος παραγωγής του τεκμηρίου, όπως αυτό εμφανίζεται στους τίτλους αρχής και τέλους του τεκμηρίου, ή σύμφωνα με την πληροφορία που δίνεται από άλλες πηγές (πχ τους καταλόγους της Ταινιοθήκης Τηλεόρασης) αν δεν καταγράφεται στους τίτλους.
- **Σχετικά θέματα:** Τα id των τεκμηρίων που σχετίζονται θεματικά με το συγκεκριμένο τεκμήριο.
- **Σημειώσεις Τεκμηρίωσης:** Για εσωτερική χρήση της ομάδας τεκμηρίωσης (τεχνικά σχόλια, αμφιβολίες σε σχέση με την συμπλήρωση κάποιου πεδίου). Δεν εμφανίζεται στο διαδίκτυο.
- **Όνομα συντάκτη:** Το όνομα του τεκμηριωτή (κλειστή λίστα με τα ονόματα των τεκμηριωτών). Δεν εμφανίζεται στο διαδίκτυο.
- **Χαρακτηρισμός προγράμματος:** Επιλογή από κλειστή λίστα (2 τιμές), ως ακολούθως:
  - Αυτοτελές
  - Σειρά
- **Τίτλος αυτοτελούς εκπομπής/σειράς:** Ο τίτλος της αυτοτελούς εκπομπής ή της σειράς, όπως ακριβώς εμφανίζεται στους τίτλους αρχής και τέλους του τεκμηρίου. Γράφεται με κεφαλαία γράμματα. Αν ο τίτλος περιέχει άρθρο, το άρθρο μπαίνει στο τέλος: πχ αν ο τίτλος είναι «Η ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ», στο πεδίο γράφεται «ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ, Η».

Σε περίπτωση που δεν υπάρχουν τίτλοι αρχής – τέλους ή δεν αναφέρεται σε αυτούς κάποιος τίτλος τότε αποδίδεται από τον τεκμηριωτή ένας τίτλος, λαμβάνοντας υπ' όψη

- α) το περιεχόμενο της σειράς (αν αναφέρεται τίτλος),
- β) την ετικέτα της κασσέτας από την οποία έγινε η ψηφιοποίηση,
- γ) τους καταλόγους της Ταινιοθήκης και
- δ) άλλες αξιόπιστες πηγές (π.χ. έγγραφα, τύπος κ.λπ).

Αν το τεκμήριο είναι πρόγραμμα που εντάσσεται σε κάποια σειρά στο πεδίο αυτό γράφεται ο τίτλος της σειράς και στο επόμενο πεδίο «Τίτλος επεισοδίου σειράς» γράφεται ο τίτλος του κάθε επεισοδίου. Αν δεν υπάρχουν τίτλοι αρχής – τέλους ή δεν αναφέρεται σε αυτούς ο τίτλος του επεισοδίου της σειράς τότε αποδίδεται από τον τεκμηριωτή ένας τίτλος, λαμβάνοντας υπ' όψη

- α) το περιεχόμενο της σειράς (αν αναφέρεται τίτλος),
- β) την ετικέτα της κασσέτας από την οποία έγινε η ψηφιοποίηση,
- γ) τους καταλόγους της Ταινιοθήκης και
- δ) άλλες αξιόπιστες πηγές (π.χ. έγγραφα, τύπος κ.λπ).

- **Τίτλος επεισοδίου σειράς:** Ο τίτλος του κάθε επεισοδίου (βλ. προηγούμενο πεδίο).
  - **Κύκλος επεισοδίων σειράς:** Το πεδίο χρησιμοποιείται όταν η σειρά χωρίζεται σε κύκλους. Επιλογή από κλειστή λίστα (Α, Β, Γ κ.ε.).
  - **Αριθμός επεισοδίου σειράς:** Ο αριθμός του επεισοδίου (001, 002 κλπ). Επιλογή από λίστα.
  - **Μέρος:** Το πεδίο χρησιμοποιείται σε περίπτωση που το τεκμήριο χωρίζεται σε μέρη. Επιλογή από λίστα (τιμές από 1 έως 9).
  - **Σκοπός:** Επιλογή από κλειστή λίστα (3 τιμές), ως ακολούθως:  
Ενημέρωση  
Επιμόρφωση  
Ψυχαγωγία
  - **Είδος:** Επιλογή από κλειστή λίστα (4 τιμές), ως ακολούθως:  
Αναπαράσταση/θέατρο/μυθοπλασία  
Καλλιτεχνική παράσταση  
Μονοθεματικό / όχι μυθοπλασία  
Σύνθετο - πολυθεματικό / όχι μυθοπλασία
- Οι τιμές αυτές είναι υπό αναθεώρηση.
- **Κατηγορία ταινιοθήκης ΕΡΤ:** Επιλογή από κλειστή λίστα σύμφωνα με τις τιμές των κατηγοριών της Ταινιοθήκης της ΕΡΤ.

<b>[1. ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ]</b>
<b>1.1 ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ</b>
<b>1.2 ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ</b>
<b>1.3 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ</b>
<b>1.4 ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ</b>
<b>1.5 ΙΑΤΡΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ</b>
<b>[2. ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ]</b>
<b>2.1 ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ</b>
2.1.1 ΕΡΕΥΝΑΣ
2.1.2 ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
2.1.3 ΜΟΥΣΙΚΟ
2.1.4 ΙΣΤΟΡΙΚΟ
2.1.5 ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ
2.1.6 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ / ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ
2.1.7 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
2.1.8 ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ
2.1.9 ΑΘΛΗΤΙΚΟ
<b>2.2 ΠΟΡΤΡΕΤΑ / ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ</b>

2.2.1 ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ
2.2.2 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ
2.2.3 ΑΘΛΗΤΕΣ
2.2.4 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ
<b>2.3 ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ</b>
2.3.1 ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
2.3.2 ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ / ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ
2.3.3 ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ
<b>2.4 ΕΠΕΤΕΙΑΚΑ</b>
2.4.1 ΠΑΡΕΛΑΣΕΙΣ
2.4.2 ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΓΙΟΡΤΕΣ
<b>[3. ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ]</b>
<b>3.1 ΜΟΥΣΙΚΑ</b>
3.1.1 ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
3.1.2 ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
3.1.3 ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ
3.1.4 SHOW / ΜΙΟΥΣΙΚΑΛ
3.1.5 ΟΠΕΡΑ / ΜΠΑΛΕΤΟ
3.1.6 EUROVISION
3.1.7 ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ
<b>3.2 ΠΑΙΔΙΚΑ</b>
3.2.1 ΣΕΙΡΑ
3.2.2 ΤΑΙΝΙΑ
3.2.3 ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ
3.2.4 ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΟ
3.2.5 ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ
3.2.6 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ
<b>3.3 ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ</b>
3.3.1 ΣΕΙΡΑ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ
3.3.2 ΣΕΙΡΑ ΕΠΟΧΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΚΟ
3.3.3 ΔΡΑΣΗΣ (ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ-ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ – ΕΠ. ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ – ΘΡΙΛΕΡ)
3.3.4 ΔΡΑΜΑ / ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ
3.3.5 ΚΩΜΩΔΙΑ
3.3.6 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
<b>3.4 ΘΕΑΤΡΟ</b>
3.4.1 ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
3.4.2 ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ
<b>3.5 ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ / ΧΟΜΠΙ</b> (ΚΗΠΟΥΡΙΚΗ, ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ, ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ, ΚΑΛΛΙΣΤΕΙΑ κοκ)
<b>3.6 ΜΑΓΚΑΖΙΝΟ</b>
<b>3.7 ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ</b>
3.7.1 ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ
3.7.2 ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ
3.7.3 ΜΟΥΝΤΙΑΛ
3.7.4 ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΙ ΚΑΙ ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ
3.7.5 ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ-ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ

- **Περίληψη:** Πολύ συνοπτική παρουσίαση του περιεχομένου του τεκμηρίου με τη μορφή εκτεταμένου τίτλου σε 2-3 σειρές, η οποία δίνει στο χρήστη μια εικόνα του περιεχομένου του τεκμηρίου. Εμφανίζεται στην πρώτη ανάκτηση των αποτελεσμάτων στο Διαδίκτυο. Χρησιμοποιούμε σύντομες φράσεις για το θέμα του τεκμηρίου, χωρίς να επαναλαμβάνουμε τον τίτλο.

π.χ.

Ντοκιμαντέρ με θέμα τη ζωή και την καλλιτεχνική πορεία της λυρικής τραγουδίστριας ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ, εστιασμένο στις μουσικές σπουδές, τα πρώτα της καλλιτεχνικά βήματα και στις σημαντικές εμφανίσεις της στην Ελλάδα μετά το 1957.

Ειδικότερα για σειρές:

- ο μυθοπλασίας: κοινή περίληψη σε όλα τα επεισόδια της σειράς σχετικά με το θέμα ολόκληρης της σειράς.
- ο μη μυθοπλασίας (π.χ. επιμορφωτική ή ενημερωτική): κοινή εισαγωγική φράση και στη συνέχεια αναφορά στο συγκεκριμένο θέμα του επεισοδίου της σειράς, π.χ., για το επεισόδιο με τίτλο «ΟΛΥΜΠΟΣ» της σειράς «ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ»,

Σειρά ταξιδιωτικών ντοκιμαντέρ με την ΜΑΓΙΑ ΤΣΟΚΛΗ. Σε αυτό το επεισόδιο προορισμός είναι ο ΟΛΥΜΠΟΣ.

ή, για το 6<sup>ο</sup> επεισόδιο της σειράς «ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ»,

Ιστορική προσωπογραφία του ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ παράλληλα με την σύγχρονη του ελληνική πολιτική ζωή. Το επεισόδιο είναι αφιερωμένο στην δεκαετία του 1950.

- **Περιγραφή:** Επαρκής περιγραφή του περιεχομένου του τεκμηρίου. Αναφορά στο θέμα, στα πρόσωπα, στο υλικό που προβάλλεται (αρχαικό υλικό, φωτογραφίες, τύπος, αποσπάσματα από παραστάσεις, συναυλίες κ.λπ.). Έκταση: μέχρι 100 λέξεις ή 560 χαρακτήρες (μέχρι 200 λέξεις σε περίπτωση που η διάρκεια είναι μεγάλη). Περιεκτικός λόγος με φράσεις σύντομες και ουσιώδεις, χωρίς λογοτεχνικό ύφος. Εάν η διάρκεια του υλικού είναι μεγάλη η παραγραφοποίηση του κειμένου να γίνεται κατά τις νοηματικές/περιγραφικές ενότητες.

π.χ.

Το πρώτο μέρος του ντοκιμαντέρ «Η ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ» παρουσιάζει το γενεαλογικό δέντρο της ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ και περιγράφει αναλυτικά την πορεία της οικογένειάς της από την Αθήνα στον Μελιγαλά, μέχρι τη μετανάστευση στις ΗΠΑ. Το δεύτερο μέρος αναφέρεται στις μουσικές σπουδές της στο Εθνικό Ωδείο και το Ωδείο Αθηνών, στις συνεργασίες της με την Εθνική Λυρική Σκηνή από το

1937 έως το 1945, οπότε φεύγει από την Ελλάδα για τις ΗΠΑ και στη συνέχεια για την Ιταλία. Το τρίτο και τελευταίο μέρος αφορά τις παραστάσεις που έδωσε η ΚΑΛΛΑΣ στην Ελλάδα από το 1957 και μετά: στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών (1957), στην Επίδαυρο το 1960 («Νόρμα») και το 1961 («Μήδεια») και στη Λευκάδα το 1964 («Καβαλερία Ρουσικάννα»). Καθ' όλη τη διάρκεια του ντοκιμαντέρ παρεμβάλλεται αρχαιακό οπτικοακουστικό υλικό με θέμα τα ιστορικά γεγονότα της εποχής, δημοσιεύματα και πρωτοσέλιδα από εφημερίδες με θέμα τις εμφανίσεις της ΚΑΛΛΑΣ, αποσπάσματα από συνεντεύξεις της στο ραδιόφωνο, ηχητικά ντοκουμέντα ηχογραφήσεων από άριες και, τέλος, συνεντεύξεις συγγενών, συνεργατών και ανθρώπων του καλλιτεχνικού χώρου που σχετίστηκαν με την Ελληνίδα υψίφωνο.

- **Ανάλυση περιεχομένου:** Αναλυτική περιγραφή του τεκμηρίου σκηνή-σκηνή ή πλάνο-πλάνο με τη χρήση Time Code. Το πεδίο έχει χρησιμοποιηθεί στο παρελθόν για συγκεκριμένα τεκμήρια μόνο.
- **Αναφορές:** Ονόματα προσώπων, φορέων, οργανισμών που εμφανίζονται ή αναφέρονται εκτενώς στο συγκεκριμένο τεκμήριο. Καταγράφονται οι ιδιότητες κατά την αναφορά τους στο συγκεκριμένο τεκμήριο.

Επίσης καταγράφονται τίτλοι έργων (π.χ. ταινίες, βιβλία, τραγούδια, πίνακες κ.λπ.), εάν έχουν σημαντική αναφορά μέσα στο τεκμήριο και θεωρείται ότι πρέπει να καταγραφούν. Τα ονόματα γράφονται στα ελληνικά μόνο, με κεφαλαία και στη συνέχεια χωρίζεται με κόμμα η ιδιότητα με πεζά. Κάθε αναφορά πρέπει να συνοδεύεται από την ιδιότητά της οπωσδήποτε (μία μόνο).

Αν σε ένα τεκμήριο ένα πρόσωπο εμφανίζεται με δεύτερη ιδιότητα η οποία θεωρείται πως πρέπει να αναφερθεί, αυτή πρέπει να καταγραφεί ξεχωριστά, δηλαδή επαναλαμβάνεται το όνομα (από κάτω) μαζί με τη δεύτερη ιδιότητά του. Πχ για το επεισόδιο 06 της σειράς «ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ»:

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, πρωθυπουργός της Ελλάδας  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, αρχηγός της Ένωσης Κέντρου

Πριν γίνει η εγγραφή των αναφορών στο πεδίο της Dalet πρέπει να ακολουθηθεί η παρακάτω διαδικασία καθιέρωσης και χρήσης των τυποποιημένων ονομάτων:

Στον κοινόχρηστο φάκελο «ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ» τηρείται ένα αρχείο Excel με τίτλο «ΟΝΟΜΑΤΑ» στο οποίο καταχωρίζονται από τον αρμόδιο διαχειριστή του αρχείου τα πάσης φύσεως ονόματα με την τυποποιημένη τους μορφή. Στο αρχείο αυτό, το οποίο αποτελεί τον κατάλογο ονομάτων του Αρχείου της ΕΡΤ, αναζητεί πρώτα ο τεκμηριωτής κάθε νέο όνομα για το οποίο προκύπτει ανάγκη χρήσης του κατά την τεκμηρίωση.

Εφόσον το προς χρήση όνομα υπάρχει ήδη στο αρχείο, αντιγράφεται ως έχει από τον τεκμηριωτή στην συγκεκριμένη εγγραφή.

Όταν το όνομα δεν εντοπίζεται στο αρχείο, ο τεκμηριωτής το καταχωρίζει σε άλλο αρχείο Excel που τηρεί ο ίδιος, μαζί με τον κωδικό του τεκμηρίου στο οποίο χρησιμοποιείται το όνομα. Όλα τα ονόματα παραμένουν στο αρχείο excel του κάθε τεκμηριωτή μέχρι να ελεγχθούν και μεταφερθούν από τον διαχειριστή του αρχείου στο αρχείο «ΟΝΟΜΑΤΑ». Παραπλήσια διαδικασία εφαρμόζεται και στην περίπτωση που ο τεκμηριωτής έχει να προτείνει κάποια τροποποίηση ενός ονόματος ή προσθήκη εναλλακτικής μορφής.

Σε απλά βήματα:

- Αναζητώ το όνομα στο αρχείο Excel «ΟΝΟΜΑΤΑ»:
  - ο Το βρίσκω
    - το αντιγράφω στο πεδίο που επεξεργάζομαι
  - ο Δεν το βρίσκω
    - πρώτα το καταχωρίζω στο δικό μου Excel
    - μετά το αντιγράφω στο πεδίο που επεξεργάζομαι

- **Γεωγραφικός προσδιορισμός:** Καταγραφή των γεωγραφικών προσδιορισμών που περιέχει το τεκμήριο με τη μορφή: ΗΠΕΙΡΟΣ, ΧΩΡΑ, ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ, ΝΟΜΟΣ, ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ (ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ και αν θέλουμε να καταγράψουμε κάποια συγκεκριμένη τοποθεσία ακολουθεί πχ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΑΚΡΟΠΟΛΗ)

Ο γεωγραφικός προσδιορισμός γράφεται πάντα με κεφαλαία γράμματα (βλ. και σχετικό έγγραφο στον Κοινόχρηστο Φάκελο της Τεκμηρίωσης με την καταγραφή των διαμερισμάτων και νομών). Ο τύπος ακολουθείται μόνο για την καταγραφή των γεωγρ.προσδιορισμών στην Ελλάδα

- **Θεματική κατηγορία:** Η θεματική κατηγορία στην οποία εντάσσεται το τεκμήριο. Δυνατότητα επιλογής από μιας μέχρι και πέντε τιμών από την παρακάτω κλειστή λίστα:

Ιστορία  
Τέχνες και πολιτισμική κληρονομιά  
Αναψυχή  
Αθλητισμός  
Εκπαίδευση  
Επιστήμες και τεχνολογία  
Θρησκεία και δοξασίες  
Πολιτική και Κράτος  
Διεθνείς σχέσεις  
Ευρωπαϊκή Ένωση  
Εκδηλώσεις-Εορτασμοί  
Άμυνα και Πολιτική προστασία  
Οικονομία και ανάπτυξη  
Ενέργεια, Μεταφορές και Επικοινωνίες

Εργασία  
Κοινωνία  
Έννομη τάξη και Δικαιοσύνη  
Υγεία  
Περιβάλλον  
ΜΜΕ και Επικοινωνία  
Ατυχήματα και καταστροφές  
Πόλεμοι, συγκρούσεις και ταραχές

- **Θεματικοί όροι:** Επιλογή από ελεγχόμενο λεξιλόγιο (συνήθως από 3 μέχρι 10). Οι όροι καλύπτουν τα σημαντικότερα θέματα του τεκμηρίου. Σε περίπτωση που κάποια τιμή χρησιμοποιείται στις Αναφορές ή Γεωγραφικό Προσδιορισμό καταχωρίζεται και στο συγκεκριμένο πεδίο.

Πχ για το τεκμήριο «Η ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ» οι θεματικοί όροι είναι οι εξής: ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ, μουσική, όπερα, λυρικό θέατρο, βιογραφία, Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, Κατοχή

- **Σχόλια:** Επιπλέον πληροφορίες σχετικά με το τεκμήριο που θεωρούνται πως πρέπει να καταγραφούν (π.χ. σε περίπτωση ύπαρξης αρχειακού υλικού, το οποίο θεωρείται πως πρέπει να καταγραφεί ξεχωριστά)

- **Γλώσσα περιεχομένου:** Επιλογή από κλειστή λίστα (2 τιμές: ελληνικά-αγγλικά)

- **Παραγωγή:** Ο υπεύθυνος για την παραγωγή, όπως εμφανίζεται στους τίτλους

- **Εκτέλεση παραγωγής:** Το όνομα του υπευθύνου για την εκτέλεση παραγωγής όπως εμφανίζεται στους τίτλους τέλους (μπορεί να είναι είτε το όνομα του υπευθύνου είτε η επωνυμία της εταιρείας παραγωγής)

- **Συντελεστές παραγωγής:** Καταγράφονται όπως ακριβώς εμφανίζονται στους τίτλους αρχής και τέλους

Πρώτος γράφεται ο σκηνοθέτης και στη συνέχεια οι υπόλοιποι συντελεστές με τη σειρά που είναι καταγεγραμμένοι στους τίτλους.

Πρώτα γράφεται ο τίτλος κάθε συντελεστή (με πεζά) και από κάτω με κεφαλαία το όνομα του συντελεστή.

- **Χώρα παραγωγής:** Ελλάδα

- **Πρωτότυπο μέσο:** Επιλογή από λίστα (βίντεο-φιλμ)

- **Πρωτότυπο μέσο-τύπος:** Επιλογή από λίστα

- **Πρωτότυπο μέσο-εικόνα-χρώμα:** Επιλογή από λίστα

- **Πρωτότυπο μέσο-εικόνα-αναλογία:** Επιλογή από λίστα

- **Πρωτότυπο μέσο-ήχος:** Επιλογή από λίστα (μονοφωνικός-στερεοφωνικός)

**Τα παραπάνω (5) τεχνικά χαρακτηριστικά του τεκμηρίου (πρωτότυπο μέσο-ήχος-εικόνα) δεν συμπληρώνονται από τους Τεκμηριωτές, αλλά από τους Ψηφιοποιητές του υλικού.**

- **Πρώτη εκπομπή-κανάλι:** Επιλογή από λίστα (EIPT, EPT, EPT 1-2, NET, ΠΡΙΣΜΑ+, INFO+ κτλ)
- **Χρηματοδότηση ψηφιοποίησης & τεκμηρίωσης:** Επιλογή από λίστα (EPT ΑΕ, Κοινωνία της πληροφορίας πρόσκληση 172, πρόσκληση 65, Ψηφιακή Σύγκλιση, Πρόσκληση 19, ΕΣΠΑ)-επιλογή της τιμής «EPT ΑΕ» εκτός αν οριστεί διαφορετικά
- **Πνευματικά δικαιώματα:** EPT ΑΕ (εκτός αν γνωρίζουμε πως δεν έχει η EPT ΑΕ αλλά άλλος φορέας τα δικαιώματα)



**Πίνακας 1-σύγκριση πεδίων Dalet για την Ταινιοθήκη μετά την προσθήκη των νέων πεδίων**

<b>ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ 2010</b>	<b>ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ 2011</b>
<b>ΠΕΔΙΑ</b>	
Έτος παραγωγής	Έτος παραγωγής
Σχετικά θέματα	Σχετικά θέματα
	<b>Σημειώσεις Τεκμηρίωσης ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ</b>
	<b>Όνομα συντάκτη ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ</b>
Χαρακτηρισμός προγράμματος	Χαρακτηρισμός προγράμματος
Τίτλος αυτοτελούς εκπομπής/σειράς	Τίτλος αυτοτελούς εκπομπής/σειράς
Τίτλος επεισοδίου σειράς	Τίτλος επεισοδίου σειράς
Κύκλος επεισοδίων σειράς	Κύκλος επεισοδίων σειράς
Αριθμός επεισοδίου σειράς	Αριθμός επεισοδίου σειράς
Μέρος	Μέρος
Σκοπός	Σκοπός
Είδος	Είδος
Κατηγορία ταινιοθήκης ΕΡΤ	Κατηγορία ταινιοθήκης ΕΡΤ
	<b>Περίληψη ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ</b>
Περιγραφή	Περιγραφή
Ανάλυση περιεχομένου	Ανάλυση περιεχομένου
	<b>Αναφορές ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ</b>
	<b>Γεωγραφικός προσδιορισμός ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ</b>
	<b>Θεματική κατηγορία ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ</b>
	<b>Θεματικοί όροι ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ</b>
Σχόλια	Σχόλια
Γλώσσα περιεχομένου	Γλώσσα περιεχομένου
Παραγωγή	Παραγωγή
Εκτέλεση παραγωγής	Εκτέλεση παραγωγής
Συντελεστές παραγωγής	Συντελεστές παραγωγής
Χώρα παραγωγής	Χώρα παραγωγής
Πρωτότυπο μέσο	Πρωτότυπο μέσο
Πρωτότυπο μέσο-τύπος	Πρωτότυπο μέσο-τύπος
Πρωτότυπο μέσο-εικόνα-χρώμα	Πρωτότυπο μέσο-εικόνα-χρώμα
Πρωτότυπο μέσο-εικόνα-αναλογία	Πρωτότυπο μέσο-εικόνα-αναλογία
Πρωτότυπο μέσο-ήχος	Πρωτότυπο μέσο-ήχος
Πρώτη εκπομπή-κανάλι	Πρώτη εκπομπή-κανάλι
Χρηματοδότηση ψηφιοποίησης & τεκμηρίωσης	Χρηματοδότηση ψηφιοποίησης & τεκμηρίωσης
Πνευματικά δικαιώματα	Πνευματικά δικαιώματα



## Καταγραφή των μεταδεδομένων των τεκμηρίων του Αρχείου Ειδήσεων

### ► Συμπλήρωση πεδίων

- **Ημερομηνία συμβάντος από:** Η ημερομηνία έναρξης του συμβάντος με τη μορφή ημέρα/μήνας/έτος (19/3/1979)
- **Ημερομηνία συμβάντος έως:** Η ημερομηνία λήξης του συμβάντος με τη μορφή ημέρα/μήνας/έτος (19/3/1979). Αν είναι δυνατή η ακριβής χρονολόγηση του τεκμηρίου τότε η ημερομηνία καταγράφεται και στα δύο πεδία (από-έως), σε διαφορετική περίπτωση καταγράφεται το διάστημα χρονολόγησης του τεκμηρίου.
- **Σχετικά θέματα:** Τα id των τεκμηρίων που σχετίζονται θεματικά με το συγκεκριμένο τεκμήριο (πχ ρεπορτάζ του αρχείου ειδήσεων με θέμα το ίδιο συμβάν-είδηση)
- **Σημειώσεις Τεκμηρίωσης:** Για εσωτερική χρήση της ομάδας τεκμηρίωσης (τεχνικά σχόλια, αμφιβολίες σε σχέση με την συμπλήρωση κάποιου πεδίου)-δεν θα εμφανίζεται στο διαδίκτυο.
- **Όνομα συντάκτη:** Το όνομα του τεκμηριωτή (κλειστή λίστα με τα ονόματα των τεκμηριωτών). Το πεδίο δεν εμφανίζεται στο διαδίκτυο.
- **Ημερομηνία συμβάντος σχόλια:** Σχόλια του τεκμηριωτή σχετικά με τη χρονολόγηση του τεκμηρίου (χρησιμοποιείται σε περίπτωση που δεν υπάρχει η δυνατότητα ακριβούς χρονολόγησης του τεκμηρίου)
- **Τίτλος:** ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ (υπό αναθεώρηση)
- **Μέρος:** Το πεδίο χρησιμοποιείται σε περίπτωση που το τεκμήριο χωρίζεται σε μέρη. Επιλογή από λίστα (1-9).
- **Σκοπός:** Επιλογή από κλειστή λίστα (με 3 τιμές):  
Ενημέρωση  
Επιμόρφωση  
Ψυχαγωγία
- **Είδος:** Επιλογή από λίστα (4 τιμές):  
Αναπαράσταση/θέατρο/μυθοπλασία  
Καλλιτεχνική παράσταση  
Μονοθεματικό / όχι μυθοπλασία  
Σύνθετο – πολυθεματικό / όχι μυθοπλασία  
Οι τιμές αυτές είναι υπό αναθεώρηση.
- **Χαρακτηρισμός:** Ένταξη του τεκμηρίου σε μια χρονική περίοδο-επιλογή μιας τιμής από την παρακάτω κλειστή λίστα:  
Γεγονότα Δεκαετίας 1910  
Γεγονότα Δεκαετίας 1920  
Γεγονότα Δεκαετίας 1930  
Γεγονότα Δεκαετίας 1940  
Γεγονότα Δεκαετίας 1950  
Γεγονότα Δεκαετίας 1960  
Γεγονότα Δεκαετίας 1970

Γεγονότα Δεκαετίας 1980  
Γεγονότα Δεκαετίας 1990

- **Περίληψη:** Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου του τεκμηρίου. με αναφορά στο γεγονός το οποίο παρουσιάζεται, στα κύρια πρόσωπα που λαμβάνουν μέρος και τον τόπο. Χρησιμοποιείται πάντοτε ενεστώτας χρόνος και καταγράφεται μόνο ό,τι βλέπουμε-χωρίς να παρεμβάλλονται επιπλέον πληροφορίες για το θέμα.
- **Ανάλυση περιεχομένου:** Αναλυτική περιγραφή του τεκμηρίου πλάνο-πλάνο με τη χρήση Time Code. Το πεδίο έχει χρησιμοποιηθεί στο παρελθόν για συγκεκριμένα τεκμήρια της Ταινιοθήκης τηλεόρασης μόνο. Δεν χρησιμοποιείται για το Αρχείο Ειδήσεων.
- **Θεματική κατηγορία:** Η θεματική κατηγορία στην οποία εντάσσεται το τεκμήριο (κλειστή λίστα κοινή με την Ταινιοθήκη). Δυνατότητα επιλογής από μιας μέχρι και πέντε τιμών από την παρακάτω κλειστή λίστα:

Ιστορία  
Τέχνες και πολιτισμική κληρονομιά  
Αναψυχή  
Αθλητισμός  
Εκπαίδευση  
Επιστήμες και τεχνολογία  
Θρησκεία και δοξασίες  
Πολιτική και Κράτος  
Διεθνείς σχέσεις  
Ευρωπαϊκή Ένωση  
Εκδηλώσεις-Εορτασμοί  
Άμυνα και Πολιτική προστασία  
Οικονομία και ανάπτυξη  
Ενέργεια, Μεταφορές και Επικοινωνίες  
Εργασία  
Κοινωνία  
Έννομη τάξη και Δικαιοσύνη  
Υγεία  
Περιβάλλον  
ΜΜΕ και Επικοινωνία  
Ατυχήματα και καταστροφές  
Πόλεμοι, συγκρούσεις και ταραχές

- **Θεματικοί όροι:** Επιλογή από ελεγχόμενο λεξιλόγιο (συνήθως από 3 μέχρι 10). Οι όροι καλύπτουν τα σημαντικότερα θέματα του τεκμηρίου.
- **Δημοσιογράφοι:** Τα ονόματα των δημοσιογράφων που πραγματοποίησαν το ρεπορτάζ των ειδήσεων (ελεύθερο κείμενο)

- **Ηχητικό περιεχόμενο:** Κλειστή λίστα με 4 τιμές:  
βωβό - με ήχο - σπικάζ - φυσικός ήχος
- **Αναφορές:** Ονόματα προσώπων, φορέων, οργανισμών που εμφανίζονται στο τεκμήριο. Καταγράφονται όλα τα εικονιζόμενα πρόσωπα κατά το δυνατόν, μαζί με την ιδιότητά τους στο συγκεκριμένο τεκμήριο. (βλ και σχετικές οδηγίες για την Ταινιοθήκη).
- **Γεωγραφικός προσδιορισμός:** Καταγραφή των γεωγραφικών προσδιορισμών που περιέχει το τεκμήριο με τη μορφή ΗΠΕΙΡΟΣ, ΧΩΡΑ, ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ, ΝΟΜΟΣ, ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ (ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ και αν θέλουμε να καταγράψουμε κάποια συγκεκριμένη τοποθεσία ακολουθεί πχ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΑΚΡΟΠΟΛΗ)
- **Γλώσσα περιεχομένου:** Επιλογή από κλειστή λίστα (2 τιμές: ελληνικά-αγγλικά)
- **Σχόλια:** Επιπλέον πληροφορίες σχετικά με το περιεχόμενο του τεκμηρίου, π.χ. κάποιο γεγονός το οποίο παρουσιάζεται
- **Παραγωγή:** Ο υπεύθυνος για την παραγωγή, όπως εμφανίζεται στους τίτλους
- **Εκτέλεση παραγωγής:** Το όνομα του υπευθύνου για την εκτέλεση παραγωγής όπως εμφανίζεται στους τίτλους τέλους (μπορεί να είναι είτε το όνομα του υπευθύνου είτε η επωνυμία της εταιρείας παραγωγής)
- **Πρωτότυπο μέσο:** Επιλογή από λίστα (βίντεο-φιλμ)
- **Πρωτότυπο μέσο-τύπος:** Επιλογή από λίστα
- **Πρωτότυπο μέσο-εικόνα-χρώμα:** Επιλογή από λίστα
- **Πρωτότυπο μέσο-εικόνα-αναλογία:** Επιλογή από λίστα
- **Πρωτότυπο μέσο-ήχος:** Επιλογή από λίστα (μονοφωνικός-στερεοφωνικός)

**Τα παραπάνω (5) τεχνικά χαρακτηριστικά του τεκμηρίου (πρωτότυπο μέσο-ήχος-εικόνα-αναλογία) δεν συμπληρώνονται από τους Τεκμηριωτές, αλλά από τους Ψηφιοποιητές του υλικού.**

- **Πρακτορείο:** Ο κωδικός της πρώτης καταγραφής του θέματος
- **Πρώτη εκπομπή-κανάλι:** Επιλογή από λίστα (EIPT, EPT, EPT 1-2, NET, ΠΡΙΣΜΑ+, INFO+ κτλ)
- **Χρηματοδότηση ψηφιοποίησης & τεκμηρίωσης:** Επιλογή από λίστα (EPT ΑΕ, Κοινωνία της πληροφορίας πρόσκληση 172, πρόσκληση 65, Ψηφιακή Σύγκλιση, Πρόσκληση 19, ΕΣΠΑ)-επιλογή της τιμής «EPT ΑΕ» εκτός αν οριστεί διαφορετικά
- **Πνευματικά δικαιώματα:** EPT ΑΕ (εκτός αν γνωρίζουμε πως δεν έχει η EPT ΑΕ αλλά άλλος φορέας τα δικαιώματα)

## Πίνακας 2- Σύγκριση πεδίων Dalet για το Αρχείο Ειδήσεων

ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ 2010	ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ 2011
<b>ΠΕΔΙΑ</b>	
Ημερομηνία συμβάντος από	Ημερομηνία συμβάντος από
Ημερομηνία συμβάντος έως	Ημερομηνία συμβάντος έως
Σχετικά θέματα	Σχετικά θέματα
Ημερομηνία συμβάντος Σχόλια	Ημερομηνία συμβάντος Σχόλια
	<b>Σημειώσεις Τεκμηρίωσης ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ</b>
	<b>Όνομα συντάκτη ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ</b>
Τίτλος	Τίτλος
Μέρος	Μέρος
Σκοπός	Σκοπός
Είδος	Είδος
Χαρακτηρισμός	Χαρακτηρισμός
Περίληψη	Περίληψη
Ανάλυση περιεχομένου	Ανάλυση περιεχομένου
Θεματική κατηγορία	Θεματική κατηγορία
Θεματικοί όροι	Θεματικοί όροι
Δημοσιογράφοι	Δημοσιογράφοι
Ηχητικό περιεχόμενο	Ηχητικό περιεχόμενο
	<b>Αναφορές ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ</b>
Γεωγραφικός προσδιορισμός	Γεωγραφικός προσδιορισμός
Γλώσσα περιεχομένου	Γλώσσα περιεχομένου
Σχόλια	Σχόλια
Παραγωγή	Παραγωγή
Εκτέλεση παραγωγής	Εκτέλεση παραγωγής
Πρωτότυπο μέσο	Πρωτότυπο μέσο
Πρωτότυπο μέσο-τύπος	Πρωτότυπο μέσο-τύπος
Πρωτότυπο μέσο-εικόνα-χρώμα	Πρωτότυπο μέσο-εικόνα-χρώμα
Πρωτότυπο μέσο-εικόνα-αναλογία	Πρωτότυπο μέσο-εικόνα-αναλογία
Πρωτότυπο μέσο-ήχος	Πρωτότυπο μέσο-ήχος
Πρακτορείο	Πρακτορείο
Πρώτη εκπομπή-κανάλι	Πρώτη εκπομπή-κανάλι
Χρηματοδότηση ψηφιοποίησης & τεκμηρίωσης	Χρηματοδότηση ψηφιοποίησης & τεκμηρίωσης
Πνευματικά δικαιώματα	Πνευματικά δικαιώματα

## Καταγραφή των μεταδεδομένων των τεκμηρίων του Φωτογραφικού Αρχείου

### ► Συμπλήρωση πεδίων

- **Ημερομηνία λήψης από:** Η ημερομηνία χρονολόγησης της φωτογραφίας με τη μορφή ημέρα/μήνας/έτος (19/3/1979)
- **Ημερομηνία λήψης έως:** Η ημερομηνία χρονολόγησης της φωτογραφίας με τη μορφή ημέρα/μήνας/έτος (19/3/1979). Αν είναι δυνατή η ακριβής χρονολόγηση του τεκμηρίου τότε η ημερομηνία καταγράφεται και στα δύο πεδία (από-έως), σε διαφορετική περίπτωση καταγράφεται το διάστημα χρονολόγησης του τεκμηρίου.
- **Σημειώσεις Τεκμηρίωσης:** Για εσωτερική χρήση της ομάδας τεκμηρίωσης (τεχνικά σχόλια, αμφιβολίες σε σχέση με την συμπλήρωση κάποιου πεδίου)-δεν θα εμφανίζεται στο διαδίκτυο.
- **Όνομα συντάκτη:** Το όνομα του τεκμηριωτή (κλειστή λίστα με τα ονόματα των τεκμηριωτών). Το πεδίο δεν εμφανίζεται στο διαδίκτυο.
- **Πρωτότυπο μέσο:** Το υλικό του πρωτότυπου μέσου. Κλειστή λίστα με τις ακόλουθες τιμές: Γυάλινη πλάκα-Πρωτότυπη εκτύπωση-Φιλμ-Φωτογραφία-Ψηφιακή λήψη
- **Συλλογή:** Η συλλογή στην οποία ανήκει το τεκμήριο. Κλειστή λίστα με τις Συλλογές του Φωτογραφικού Αρχείου: Πέτρου Πουλίδη- Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα-Μικρασιατική Εκστρατεία-Θέατρο στο Ραδιόφωνο-Θέατρο της Δευτέρας-Περιφερειακοί Ραδιοφωνικοί Σταθμοί-Υιών Πέτρου Πουλίδη
- **Φωτογράφος:** Το όνομα του φωτογράφου ή του πρακτορείου που πραγματοποίησε τη λήψη της φωτογραφίας
- **Τίτλος:** Ο τίτλος του τεκμηρίου
- **Περιγραφή:** Μια σύντομη περιγραφή του περιεχομένου του τεκμηρίου με αναφορά στο γεγονός που απεικονίζεται, τα πρόσωπα και τον τόπο.
- **Θεματική κατηγορία:** Η θεματική κατηγορία στην οποία εντάσσεται το τεκμήριο Κλειστή λίστα κοινή με την Ταινιοθήκη και το Αρχείο Ειδήσεων.
- **Θεματικοί όροι:** Επιλογή από ελεγχόμενο λεξιλόγιο (συνήθως από 3 μέχρι 10). Οι όροι καλύπτουν τα σημαντικότερα θέματα του τεκμηρίου.
- **Γεωγραφικός προσδιορισμός:** Καταγραφή των γεωγραφικών προσδιορισμών που περιέχει το τεκμήριο με τη μορφή: ΗΠΕΙΡΟΣ, ΧΩΡΑ, ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ, ΝΟΜΟΣ, ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ (ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ και αν θέλουμε να καταγράψουμε κάποια συγκεκριμένη τοποθεσία ακολουθεί πχ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΑΚΡΟΠΟΛΗ)

Ο γεωγραφικός προσδιορισμός γράφεται πάντα με κεφαλαία γράμματα (βλ. και σχετικό έγγραφο στον Κοινόχρηστο Φάκελο της

Τεκμηρίωσης με την καταγραφή των διαμερισμάτων και νομών). Ο τύπος ακολουθείται μόνο για την καταγραφή των γεωγρ.προσδιορισμών στην Ελλάδα.

- **Παρατηρήσεις ημερομηνίας λήψης:** Σχόλια σχετικά με την χρονολόγηση της φωτογραφίας-χρησιμοποιείται για την περίπτωση χρονολόγησης κατά προσέγγιση της φωτογραφίας.
- **Χρηματοδότηση ψηφιοποίησης & τεκμηρίωσης:** Επιλογή από λίστα (ΕΡΤ ΑΕ, Κοινωνία της πληροφορίας πρόσκληση 172, πρόσκληση 65, Ψηφιακή Σύγκλιση, Πρόσκληση 19, ΕΣΠΑ)-επιλογή της τιμής «ΕΡΤ ΑΕ» εκτός αν οριστεί διαφορετικά
- **Πνευματικά δικαιώματα:** ΕΡΤ ΑΕ



### Πίνακας 3- Σύγκριση πεδίων Dalet για το Φωτογραφικό Αρχείο

ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ 2010	ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ 2011
<b>ΠΕΔΙΑ</b>	
Ημερομηνία λήψης από	Ημερομηνία λήψης από
Ημερομηνία λήψης έως	Ημερομηνία λήψης έως
	Σημειώσεις Τεκμηρίωσης <b>ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ</b>
	Όνομα συντάκτη <b>ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ</b>
Πρωτότυπο μέσο	Πρωτότυπο μέσο
Συλλογή	Συλλογή
	Φωτογράφος <b>ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ</b>
	Τίτλος <b>ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ</b>
Περιγραφή	Περιγραφή
Θεματική Κατηγορία	Θεματική Κατηγορία
	Θεματικοί όροι <b>ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ</b>
Γεωγραφικός προσδιορισμός	Γεωγραφικός προσδιορισμός
Παρατηρήσεις ημερομηνίας λήψης	Παρατηρήσεις ημερομηνίας λήψης
Χρηματοδότηση ψηφιοποίησης & τεκμηρίωσης	Χρηματοδότηση ψηφιοποίησης & τεκμηρίωσης
Πνευματικά δικαιώματα	Πνευματικά δικαιώματα



## Καταγραφή των μεταδεδομένων των τεκμηρίων των Δελτίων Ειδήσεων

### ► Συμπλήρωση πεδίων

- **Τίτλος:** Ο τίτλος κάθε θέματος του δελτίου ειδήσεων με κεφαλαία  
Π.χ. ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ
- **Περιεχόμενο:** Το περιεχόμενο του κάθε θέματος του δελτίου ειδήσεων με τη μορφή ελεύθερου κειμένου. Ανάλογα με την περίπτωση μπορεί να περιλαμβάνει:
  - απομαγνητοφώνηση της εκφώνησης του θέματος από τον παρουσιαστή
  - ζωντανή σύνδεση με συνομιλία, διάγγελμα, δηλώσεις, ανταπόκριση κ.α.
  - βίντεο με ήχο, διάγγελμα, δηλώσεις, ανταπόκριση κ.α.Το πεδίο αυτό περιέχει ακριβή απομαγνητοφώνηση του εκάστοτε θέματος χωρίς προσωπικές θέσεις, εκτιμήσεις ή αλλαγές.
- **Λέξεις κλειδιά:** Όροι που καλύπτουν τα σημαντικότερα θέματα του τεκμηρίου. Οι όροι αυτοί γράφονται με μικρά και χωρισμένοι μεταξύ τους με κόμματα. Σε αυτό το πεδίο προτιμάται να μην επαναλαμβάνονται λέξεις που αναφέρονται στα πεδία «Περιεχόμενο» και «Πρόσωπο».  
π.χ.: απεργία, οικονομία, καύσιμα, ακρίβεια
- **Πρόσωπο:** Ονόματα προσώπων, φορέων, οργανισμών που εμφανίζονται ή αναφέρονται εκτενώς στο συγκεκριμένο θέμα με την παρούσα ιδιότητά τους.  
Το πεδίο αυτό συμπληρώνεται ΜΟΝΟ από την ελεγχόμενη λίστα με τα ονόματα προσώπων, φορέων και τόπων (Excel ΟΝΟΜΑΤΑ)  
Όλα τα ονόματα σε αυτό το πεδίο (πρόσωπα, φορείς κλπ) γράφονται με κεφαλαία  
Οι ιδιότητες γράφονται με μικρά, π.χ.:  
ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, συνθέτης  
Αν η ιδιότητα του φυσικού προσώπου αναφέρεται σε νομικό πρόσωπο καταχωρούμε και το αντίστοιχο νομικό πρόσωπο, π.χ.:  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΑΓΚΟΥΣΗΣ, υπουργός Εσωτερικών  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ, υπουργείο  
Η χώρα αναφέρεται μόνο στην ιδιότητα των ξένων πολιτικών ενώ για τους Έλληνες πολιτικούς παραλείπεται, π.χ.:  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, πρωθυπουργός  
ΑΜΠΧΙΣΙΤ ΒΕΖΤΖΑΖΙΒΑ, πρωθυπουργός Ταϊλάνδης
- **Τόπος:** όλοι οι γεωγραφικοί τόποι στους οποίους αναφέρεται το θέμα.  
Το πεδίο αυτό συμπληρώνεται ΜΟΝΟ από την ελεγχόμενη λίστα με τα ονόματα προσώπων, φορέων και τόπων (Excel ΟΝΟΜΑΤΑ)  
Όλοι οι τόποι σε αυτό το πεδίο γράφονται με κεφαλαία και στην ελληνική απόδοσή τους

Η μορφή που χρησιμοποιείται για γεωγραφικούς τόπους που βρίσκονται σε γνωστή χώρα είναι:

ΗΠΕΙΡΟΣ, ΧΩΡΑ, ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ, ΝΟΜΟΣ, ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ

Π.χ.:

1. ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ
2. ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΑΚΡΟΠΟΛΗ
3. ΕΥΡΩΠΗ, ΓΑΛΛΙΑ, ΠΑΡΙΣΙ

#### Πίνακας 4- Σύγκριση πεδίων Dalet για τα Δελτία Ειδήσεων

<b>ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ 2010</b>	<b>ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ 2011</b>
<b>ΠΕΔΙΑ</b>	
Περιεχόμενο	Περιεχόμενο
Λέξεις κλειδιά	Λέξεις κλειδιά
Πρόσωπο	Πρόσωπο
Τόπος	Τόπος



## Υποδείγματα τεκμηρίωσης

Αλλαγές που πραγματοποιήθηκαν: Στα πεδία των μεταδεδομένων τεκμηρίωσης Dalet προστέθηκαν τα εξής επιπλέον πεδία: Περίληψη, Αναφορές, Γεωγραφικός προσδιορισμός, Θεματική κατηγορία, Θεματικοί όροι, Σημειώσεις Τεκμηρίωσης, Όνομα Συντάκτη.

Ακολουθεί η συγκριτική παρουσίαση ενδεικτικών παραδειγμάτων από την Ταινιοθήκη, το Αρχείο ειδήσεων και το Δελτίο Ειδήσεων.

### Α) Ταινιοθήκη Τηλεόρασης: υπόδειγμα τεκμηρίωσης του ντοκιμαντέρ «Η Ελληνίδα Μαρία Κάλλας»

	Νέα πρακτική τεκμηρίωσης	Παλαιά πρακτική τεκμηρίωσης
Πεδίο	Περιεχόμενο πεδίου	
<i>Μεταδεδομένα Dalet</i>		
Όνομασία	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Φάκελος	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Αρχείο	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Ρομποτική Βιβλιοθήκη – LTO Barcode	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Status Τεκμηρίωσης	[Συμπληρώνεται από τον επόπτη τεκμηρίωσης]	[Συμπληρώνεται από τον επόπτη τεκμηρίωσης]
<i>Μεταδεδομένα <a href="http://www.ert-archives.gr">www.ert-archives.gr</a></i>		

Εμφάνιση στο Δικτυακό τόπο	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Εμφάνιση υδατογραφήματος	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Web αρχείο	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Παρουσία στην κεντρική σελίδα	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Τελευταία ενημέρωση	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
<i>Μεταδεδομένα αρχειοθέτηση πρωτότυπου μέσου</i>		
Αριθμός ταινίας αρχείου	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
Αριθμός θέματος ταινίας αρχείου	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
SMPTΕ ταινίας – αρχή θέματος	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
SMPTΕ ταινίας – τέλος θέματος	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
Παρατηρήσεις ψηφιοποίησης	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
<i>Μεταδεδομένα αρχειοθέτηση πρωτότυπου μέσου-Aberon</i>		
Aberon UID	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
Aberon Data	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
<i>Μεταδεδομένα – Τεκμηρίωση (Ανεξάρτητα γλώσσας)</i>		
SMPTΕ ψηφιακού αρχείου – αρχή θέματος	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]



SMRTE ψηφιακού αρχείου – μη αναπαραγωγή θέματος	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
SMRTE ψηφιακού αρχείου – τέλος θέματος	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
Έτος παραγωγής	2007	2007
Σχετικά θέματα		
Σημειώσεις τεκμηρίωσης	<b>[ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ]</b>	
Όνομα συντάκτη	<b>[ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ]</b>	
<i>Μεταδεδομένα Τεκμηρίωση (Ελληνικά)</i>		
Χαρακτηρισμός προγράμματος	1.Αυτοτελές	1.Αυτοτελές
Τίτλος αυτοτελούς εκπομπής	ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ, Η	ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ, Η
Τίτλος επεισοδίου σειράς		
Κύκλος επεισοδίων σειράς		
Αριθμός επεισοδίου σειράς		
Μέρος		
Σκοπός	Επιμόρφωση	Επιμόρφωση
Είδος	ΜΟΝΟΘΕΜΑΤΙΚΟ / ΟΧΙ-ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ	ΜΟΝΟΘΕΜΑΤΙΚΟ / ΟΧΙ-ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ
Κατηγορία ταινιοθήκης EPT	ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ (ΙΣΤΟΡΙΚΟ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ)	ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ (ΙΣΤΟΡΙΚΟ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ)
Περίληψη	<b>[ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ]</b> Ντοκιμαντέρ με θέμα τη ζωή και την καλλιτεχνική πορεία της λυρικής	

	τραγουδίστριας ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ, εστιασμένο στις μουσικές σπουδές, τα πρώτα της καλλιτεχνικά βήματα και στις σημαντικές εμφανίσεις της στην Ελλάδα μετά το 1957.	
Περιγραφή	<p>Το πρώτο μέρος του ντοκιμαντέρ «Η ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ» παρουσιάζει το γενεαλογικό δέντρο της ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ και περιγράφει αναλυτικά την πορεία της οικογένειάς της από την Αθήνα στον Μελιγαλά, μέχρι τη μετανάστευση στις ΗΠΑ. Το δεύτερο μέρος αναφέρεται στις μουσικές σπουδές της στο Εθνικό Ωδείο και το Ωδείο Αθηνών, στις συνεργασίες της με την Εθνική Λυρική Σκηνή από το 1937 έως το 1945, οπότε φεύγει από την Ελλάδα για τις ΗΠΑ και στη συνέχεια για την Ιταλία. Το τρίτο και τελευταίο μέρος του ντοκιμαντέρ αφορά τις παραστάσεις που έδωσε η ΚΑΛΛΑΣ στην Ελλάδα από το 1957 και μετά: στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών (1957), στην Επίδαυρο το 1960 («Νόρμα») και το 1961 («Μήδεια») και στη Λευκάδα το 1964 («Καβαλερία Ρουσικάννα»). Καθ' όλη τη διάρκεια του ντοκιμαντέρ παρεμβάλλεται αρχαικό οπτικοακουστικό υλικό με θέμα</p>	<p>Το ντοκιμαντέρ του ΤΑΣΟΥ ΨΑΡΡΑ «Η ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ», παρουσιάζει στιγμές από τη ζωή της μεγάλης Ελληνίδας λυρικής τραγουδίστριας και επικεντρώνεται στην ελληνική περίοδο της ΚΑΛΛΑΣ και στις επισκέψεις της στην ΕΛΛΑΔΑ από το 1957 μέχρι το θάνατό της, που περιλαμβάνουν το ρεσιτάλ του ΗΡΩΔΕΙΟΥ, τις δύο όπερες «ΝΟΡΜΑ» και «ΜΗΔΕΙΑ» στην ΕΠΙΔΑΥΡΟ, αλλά και την τελευταία παρουσία της στις «Γιορτές Λόγου και Τέχνης» στη ΛΕΥΚΑΔΑ το 1964. Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, πατέρας της ΜΑΡΙΑΣ, γεννήθηκε στο ΝΙΟΧΩΡΙ ΙΘΩΜΗΣ της ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ, τελείωσε το Γυμνάσιο του ΜΕΛΙΓΑΛΑ και στη συνέχεια φοίτησε στη Φαρμακευτική Σχολή του Πανεπιστημίου ΑΘΗΝΩΝ. Η μητέρα της ΜΑΡΙΑΣ, Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, γεννήθηκε το 1894 στη ΣΤΥΛΙΔΑ της ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ και καταγόταν</p>

	<p>τα ιστορικά γεγονότα της εποχής, δημοσιεύματα και πρωτοσέλιδα από εφημερίδες με θέμα τις εμφανίσεις της ΚΑΛΛΑΣ, αποσπάσματα από συνεντεύξεις της στο ραδιόφωνο, ηχητικά ντοκουμέντα ηχογραφήσεων από άριες και, τέλος, συνεντεύξεις συγγενών, συνεργατών και ανθρώπων του καλλιτεχνικού χώρου που σχετίστηκαν με την Ελληνίδα υψίφωνο.</p>	<p>από οικογένεια στρατιωτικών και γαιοκτημόνων που είχαν καλή σχέση με τη μουσική. Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ, γνωστότερη ως ΛΙΤΣΑ, θα συναντήσει τον ΓΙΩΡΓΟ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟ στην ΑΘΗΝΑ και ύστερα από ένα σύντομο ειδύλλιο θα παντρευτούν και θα εγκατασταθούν στο ΜΕΛΙΓΑΛΑ, όπου ο ΓΙΩΡΓΟΣ θα ανοίξει φαρμακείο. Το 1917 θα γεννηθεί η πρώτη τους κόρη, η ΥΑΚΙΝΘΗ, και θα ακολουθήσει το 1920 ο γιος τους ο ΒΑΣΙΛΗΣ. Ο ξαφνικός θάνατός του το καλοκαίρι του 1922 από μηνιγγίτιδα επέδρασε αρνητικά στις σχέσεις των δύο συζύγων και συνετέλεσε στην απόφασή τους να μεταναστεύσουν στην ΑΜΕΡΙΚΗ. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού η ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ θα είναι έγκυος για μια ακόμη φορά. Στη ΜΑΡΙΑ. Η ΜΑΡΙΑ γεννήθηκε στις 2 Δεκεμβρίου 1923 και αποτέλεσε έκπληξη πρώτης τάξης, γιατί όλοι περίμεναν αγόρι στη θέση του ΒΑΣΙΛΗ. Οι οικονομικές δυσκολίες που αντιμετώπισε η οικογένεια στην ΑΜΕΡΙΚΗ, ανάγκασαν τη μητέρα της ΜΑΡΙΑΣ να εγκαταλείψει το σύζυγό της και να επιστρέψει στην ΕΛΛΑΔΑ. Από το 1937 μέχρι το 1945</p>
--	---	--

		<p>που θα επιστρέψει στην ΑΜΕΡΙΚΗ μπαίνουν μεθοδικά με μεγάλη προσπάθεια και επιμονή οι βάσεις για την ανάδειξη του μουσικού ταλέντου της ΜΑΡΙΑΣ. Σπούδασε πάντα με υποτροφίες στο Εθνικό Ωδείο και στο Ωδείο Αθηνών, δούλεψε στην Λυρική Σκηνή και έφυγε από την ΕΛΛΑΔΑ για να δημιουργήσει το μύθο της μεγαλύτερης Υψιφώνου του κόσμου. Οι επισκέψεις της στην ΕΛΛΑΔΑ και οι παραστάσεις της, αποτελούσαν ξεχωριστό γεγονός και μάγευαν πάντα το αθηναϊκό κοινό, που την λάτρευε, παρά όλες τις προσπάθειες κάποιων να την δυσφημήσουν. Το ντοκιμαντέρ εμπλουτίζεται από κινηματογραφικό και φωτογραφικό αρχειακό υλικό και φύλλα εφημερίδων. Ακούγονται αποσπάσματα από συνεντεύξεις της ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ στο ραδιόφωνο, μιλούν άνθρωποι που γνώρισαν την μεγάλη Ελληνίδα Υψίφωνο, καθώς και ο μέντορας και πρώην σύζυγός της ΤΖΙΟΒΑΝΙ ΜΠΑΤΙΣΤΑ ΜΕΝΕΓΚΙΝΙ. Το ντοκιμαντέρ φωτίζει την πολυσχιδή προσωπικότητα και το μοναδικό ταλέντο της ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ..</p>
--	--	---

Ανάλυση περιεχομένου		
Θεματική κατηγορία	<b>[ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ]</b> Τέχνες και πολιτισμική κληρονομιά, Ιστορία	
Θεματικοί όροι	<b>[ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ]</b> ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ, μουσική, όπερα, λυρικό θέατρο, βιογραφία, Β' Παγκόσμιος Πόλεμος, Κατοχή	
Γεωγραφικός προσδιορισμός	<b>[ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ]</b> ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ, ΝΟΜΟΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ, ΝΕΟΧΩΡΙ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ, ΣΤΥΛΙΔΑ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΟΥΡΗ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ,	

	<p>ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ  ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ,  ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ  ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ,  ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΗΡΩΔΕΙΟ  ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ,  ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΧ  ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΝΟΜΟΣ  ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,  ΙΤΑΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ  ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ ,  ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ, ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ  ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ  ΕΥΡΩΠΗ, ΙΤΑΛΙΑ, ΜΙΛΑΝΟ, ΣΚΑΛΑ  ΜΙΛΑΝΟΥ  Β. ΑΜΕΡΙΚΗ, ΗΠΑ, ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ  ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΛΕΥΚΑΔΑ</p>	
Αναφορές	<p><b>[ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ]</b>  ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ, υψίφωνος  ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ανιψιά  ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ  ΕΛΕΝΗ ΑΛΕΙΦΕΡΗ, δήμαρχος Μελιγαλά  ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΣΤΑΝΑΣ, πρόεδρος τοπικού  διαμερίσματος Νεοχωρίου  ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, κάτοικος  Νεοχωρίου</p>	

	<p>ΑΛΕΚΑ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΟΥ, δήμαρχος Στυλίδας          ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ, δάσκαλος          ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ, μέλος          παιδαγωγικής ομάδας Κέντρου          Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Στυλίδας          ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΒΒΑΘΑΣ, δημοσιογράφος          ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΒΒΑΘΑΣ, συγγραφέας          ΜΑΡΙΑ ΤΡΙΒΕΛΛΑ, καθηγήτρια Εθνικού          Ωδείου          ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΜΑΜΑΚΗΣ, δημοσιογράφος          ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ, ιδρυτής          Εθνικού Ωδείου          ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ, συνθέτης          ΧΑΡΑ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ, διευθύντρια Εθνικού          Ωδείου          ΜΑΡΙΚΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, υψίφωνος ΕΛΣ          ΤΖΙΟΒΑΝΙ ΜΠΑΤΙΣΤΑ ΜΕΝΕΓΚΙΝΙ,          επιχειρηματίας          ΤΖΙΟΒΑΝΙ ΜΠΑΤΙΣΤΑ ΜΕΝΕΓΚΙΝΙ,          σύζυγος της ΚΑΛΛΑΣ          ΑΡΝΤΑ ΜΑΝΤΙΚΙΑΝ, υψίφωνος          ΑΡΗΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΛΗΣ, διευθυντής Ωδείου          Αθηνών          ΕΛΒΙΡΑ ΝΤΕ ΙΝΤΑΛΓΚΟ, υψίφωνος          ΕΛΒΙΡΑ ΝΤΕ ΙΝΤΑΛΓΚΟ, καθηγήτρια          Ωδείου Αθηνών          ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, μαέστρος          ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΣΓΟΥΡΔΑ, υψίφωνος</p>	
--	---	--

	<p>ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ-  ΣΓΟΥΡΔΑΣ, μουσικολόγος  ΚΩΣΤΗΣ ΜΠΑΣΤΙΑΣ, διευθυντής Εθνικής  Λυρικής Σκηνής  ΑΝΤΙΟΧΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ, διευθυντής  ορχήστρας  ΒΑΣΩ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ, υψίφωνος  ΑΛΕΞΗΣ ΚΩΣΤΑΛΑΣ, δημοσιογράφος  ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΩΝΑΣΗΣ, εφοπλιστής  ΚΙΚΗ ΜΟΡΦΟΝΙΟΥ, υψίφωνος  ΑΛΕΞΗΣ ΜΙΝΩΤΗΣ, σκηνοθέτης  ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εστίατορας  στο Λυγουριό  ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΣΦΕΤΣΑΣ, πρώην διευθυντής  Τρίτου Προγράμματος ΕΡΑ  ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, συγγραφέας  ΤΖΑΚΗ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, αδερφή  ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ  ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, πατέρας  ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ  ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, μητέρα  ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ  ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ  ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ  ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ  ΔΕΛΦΙΚΕΣ ΕΟΡΤΕΣ</p>	
--	---	--



	ΓΙΟΡΤΕΣ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ, ΛΕΥΚΑΔΑ «ΝΟΡΜΑ», όπερα «ΜΗΔΕΙΑ» του ΚΕΡΟΥΜΠΙΝΙ, όπερα «ΚΑΒΑΛΕΡΙΑ ΡΟΥΣΤΙΚΑΝΑ», όπερα	
Σχόλια	<b>[ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ]</b> Περιλαμβάνονται ηχητικά αποσπάσματα συνεντεύξεων της ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ (στον ΑΧΙΛΛΕΑ ΜΑΜΑΚΗ), του ΤΖΙΟΒΑΝΙ ΜΠΑΤΙΣΤΑ ΜΕΝΕΓΚΙΝΙ (μτφ. Ν. ΖΑΧΑΡΙΟΥ) και του ΚΩΣΤΗ ΜΠΑΣΤΙΑ. Μεταξύ άλλων, παρουσιάζονται αποσπάσματα συνεντεύξεων του ΑΛΕΞΗ ΜΙΝΩΤΗ και του ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ.	
Γλώσσα περιεχομένου	ΕΛΛΗΝΙΚΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΑ
Παραγωγή	ΕΡΤ ΑΕ	ΕΡΤ ΑΕ
Εκτέλεση παραγωγής		
Συντελεστές παραγωγής	Έρευνα-σενάριο και σκηνοθεσία: ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΑΣ  Αφήγηση: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΣΤΑΝΑΣ  Ηχοληψία: ΘΟΔΩΡΗΣ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ  Φωτογραφία: ΑΛΕΞΗΣ ΓΡΙΒΑΣ	Αφήγηση: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΣΤΑΝΑΣ  Ηχοληψία: ΘΟΔΩΡΗΣ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ  Φωτογραφία: ΑΛΕΞΗΣ ΓΡΙΒΑΣ  Μοντάζ-μιξάζ: ΡΑΦΑΕΛ ΑΛΟΥΠΗΣ

	<p>Μοντάζ-μιξάζ: ΡΑΦΑΕΛ ΑΛΟΥΠΗΣ</p> <p>Τεχνική επεξεργασία: ARTISTICO</p> <p>Συνεργάστηκαν: ΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΡΚΟΣ ΖΕΡΒΑΣ</p> <p>Βοήθησε ο ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ</p> <p>Ηχοληψία: STUDIO ERA</p> <p>Μηχανήματα: AYLON της exposeprod</p> <p>Telecine studio: SKLAVIS και SEVEN STARS</p> <p>Τεχνική επεξεργασία: PPV</p> <p>Οπτικό και Ηχητικό Υλικό: ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ</p>	<p>Έρευνα-σενάριο και σκηνοθεσία: ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΑΣ</p> <p>Τεχνική επεξεργασία: ARTISTICO</p> <p>Συνεργάστηκαν: ΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΡΚΟΣ ΖΕΡΒΑΣ</p> <p>Βοήθησε ο ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ</p> <p>Ηχοληψία: STUDIO ERA</p> <p>Μηχανήματα: AYLON της exposeprod</p> <p>Telecine studio: SKLAVIS και SEVEN STARS</p> <p>Τεχνική επεξεργασία: PPV</p> <p>Οπτικό και Ηχητικό Υλικό: ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ</p>
--	--	--

	<p>ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ          Διεύθυνση Πληροφορικής          Τμήμα Κρατικής Ταινιοθήκης          ΑΡΧΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΡΤ          ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΕΡΤ          ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΡΤ          ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ          ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΑ          ΑΡΧΕΙΟ ΡΩΣΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ          ΚΑΙ RTR</p> <p>Φωτογραφικό υλικό:          ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΩΝ          ΕΛΙΑ          ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ          ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ          ΜΟΥΣΕΙΟΥ          ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟΥ          ΑΡΧΕΙΟΥ ΕΡΤ</p> <p>Επίσης από τα προσωπικά αρχεία:          ΑΝΔΡΕΑ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ και ΤΖΑΚΗΣ          ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ          ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ και          ΛΕΩΝΙΔΑ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ          ΙΩΑΝΝΗ ΑΘ. ΜΑΚΡΗ, ΜΕΛΙΓΑΛΑ          ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΒΒΑΘΑ          ΚΙΚΗΣ ΜΟΡΦΟΝΙΟΥ</p>	<p>Διεύθυνση Πληροφορικής          Τμήμα Κρατικής Ταινιοθήκης          ΑΡΧΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΡΤ          ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΕΡΤ          ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΡΤ          ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ          ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΑ          ΑΡΧΕΙΟ ΡΩΣΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ          ΚΑΙ RTR</p> <p>Φωτογραφικό υλικό:          ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΩΝ          ΕΛΙΑ          ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ          ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ          ΜΟΥΣΕΙΟΥ          ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟΥ          ΑΡΧΕΙΟΥ ΕΡΤ</p> <p>Επίσης από τα προσωπικά αρχεία:          ΑΝΔΡΕΑ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ και ΤΖΑΚΗΣ          ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ          ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ και          ΛΕΩΝΙΔΑ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ          ΙΩΑΝΝΗ ΑΘ. ΜΑΚΡΗ, ΜΕΛΙΓΑΛΑ          ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΒΒΑΘΑ          ΚΙΚΗΣ ΜΟΡΦΟΝΙΟΥ          ΜΑΡΙΚΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ</p>
--	--	--

	<p>ΜΑΡΙΚΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΝΤΑΣ ΜΑΝΤΙΚΙΑΝ ΛΕΩΝΙΔΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΛΕΞΗ ΜΙΝΩΤΗ</p> <p>Ερευνήσαμε και βιντεογραφήσαμε έγγραφα και εφημερίδες από: Το ΕΛΙΑ Τη ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ Την ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Τη ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Το ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Τον ΔΗΜΟ ΜΕΛΙΓΑΛΑ Τον ΔΗΜΟ ΣΤΥΛΙΔΑΣ Το ΑΡΧΕΙΟ του ΔΟΛ.</p> <p>Βιβλιογραφία: ΤΖΑΚΗ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ SISTERS ΕΥΑΝΓΕΛΙΑ CALLAS «ΜΥ DAUGHTER MARIA CALLAS» ΠΟΛΥΒΙΟΥ ΜΑΡΣΑΝ «ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ, Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ ΤΗΣ» ΝΙΚΟΥ ΠΕΤΣΑΛΗ ΔΙΟΜΗΔΗ «Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΚΑΛΛΑΣ» ΒΑΣΙΛΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ «ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ, ΟΙ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ</p>	<p>ΑΡΝΤΑΣ ΜΑΝΤΙΚΙΑΝ ΛΕΩΝΙΔΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΛΕΞΗ ΜΙΝΩΤΗ</p> <p>Ερευνήσαμε και βιντεογραφήσαμε έγγραφα και εφημερίδες από: Το ΕΛΙΑ Τη ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ Την ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Τη ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Το ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Το ΔΗΜΟ ΜΕΛΙΓΑΛΑ Το ΔΗΜΟ ΣΤΥΛΙΔΑΣ Το ΑΡΧΕΙΟ του Δ.Ο.Λ.</p> <p>Βιβλιογραφία: ΤΖΑΚΗ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ SISTERS ΕΥΑΝΓΕΛΙΑ CALLAS «ΜΥ DAUGHTER MARIA CALLAS» ΠΟΛΥΒΙΟΥ ΜΑΡΣΑΝ «ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ, Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ ΤΗΣ» ΝΙΚΟΥ ΠΕΤΣΑΛΗ ΔΙΟΜΗΔΗ «Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΚΑΛΛΑΣ» ΒΑΣΙΛΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ «ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ, ΟΙ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ</p>
--	--	---

	<p>ΜΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ»  ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ:ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ  Εκδόσεις ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ  «ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ»,ΟΔΟΣ ΠΑΝΟΣ  ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΒΒΑΘΑΣ  «ΚΑΛΛΑΣ»  ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ  1900-1922 ΟΙ ΑΠΑΡΧΕΣ  ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΤΣΙΟΥ  «ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΤΥΛΙΔΑΣ»  ΑΡΓΥΡΗ ΒΟΥΡΝΑ  «ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ»  «50 ΧΡΟΝΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ»  Έκδοση ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ  ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ  «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ, 50 ΧΡΟΝΙΑ»  Έκδοση ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ  «60 ΧΡΟΝΙΑ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ»  ΚΕΔΡΟΣ  «Η ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ»  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΑΡΣΕΝΗ</p> <p>Ευχαριστούμε για τη βοήθεια:  Το ΔΗΜΟ της ΑΘΗΝΑΣ  Το ΔΗΜΟ ΜΕΛΙΓΑΛΑ  Το ΔΗΜΟ ΣΤΥΛΙΔΑΣ  Τη ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ  Το ΕΛΙΑ</p>	<p>ΜΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ»  ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ:ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ  Εκδόσεις ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ  «ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ»,ΟΔΟΣ ΠΑΝΟΣ  ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΒΒΑΘΑΣ  «ΚΑΛΛΑΣ»  ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΟΥ 20ου  ΑΙΩΝΑ  1900-1922 ΟΙ ΑΠΑΡΧΕΣ  ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΤΣΙΟΥ  «ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΤΥΛΙΔΑΣ»  ΑΡΓΥΡΗ ΒΟΥΡΝΑ  «ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ»  «50 ΧΡΟΝΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ»  Έκδοση ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ  ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ  «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ, 50 ΧΡΟΝΙΑ»  Έκδοση ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ  «60 ΧΡΟΝΙΑ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ»  ΚΕΔΡΟΣ  «Η ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ»  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΑΡΣΕΝΗ</p> <p>Ευχαριστούμε για τη βοήθεια:  Το ΔΗΜΟ της ΑΘΗΝΑΣ  Το ΔΗΜΟ ΜΕΛΙΓΑΛΑ  Το ΔΗΜΟ ΣΤΥΛΙΔΑΣ  Τη ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ</p>
--	--	--

	<p>Το ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Το ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ Το ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ</p> <p>Το ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΕΙΟ της ΕΡΤ Και ιδιαίτερα τον ΝΙΚΟ ΣΦΕΤΣΑ Και τη ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΖΕΡΒΟΥ</p> <p>Την ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ της ΕΡΤ Και τον ΜΑΚΗ ΚΤΕΝΑ</p> <p>Την ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ της ΕΡΤ Τον κ. Ν. ΓΛΥΚΙΩΤΗ Τη ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΙΣ Ιδιαίτέρως την κα ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ Και τον κ. ΡΟΥΝΙΟ Την κα ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ Την Α' ΕΦΟΡΕΙΑ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ Την Δ. ΔΕΠΚΑ Και το ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ</p>	<p>Το ΕΛΙΑ Το ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Το ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ Το ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ</p> <p>Το ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΕΙΟ της ΕΡΤ Και ιδιαίτερα τον ΝΙΚΟ ΣΦΕΤΣΑ Και την ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΖΕΡΒΟΥ</p> <p>Την ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ της ΕΡΤ Και τον ΜΑΚΗ ΚΤΕΝΑ</p> <p>Την ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ της ΕΡΤ Τον κ.Ν.ΓΛΥΚΙΩΤΗ Τη ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΙΣ Ιδιαίτέρως την κα ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ Και τον κ. ΡΟΥΝΙΟ Την κα ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ Την Α' ΕΦΟΡΙΑ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ Την Δ. ΔΕΠΚΑ Και το ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ</p>
Χώρα παραγωγής	ΕΛΛΑΔΑ	ΕΛΛΑΔΑ
Πρωτότυπο μέσο	ΒΙΝΤΕΟ	ΒΙΝΤΕΟ
Πρωτότυπο μέσο –		

τύπος		
Πρωτότυπο μέσο – εικόνα χρώμα	ΕΓΧΡΩΜΗ	ΕΓΧΡΩΜΗ
Πρωτότυπο μέσο – εικόνα αναλογία	4:3	4:3
Πρωτότυπο μέσο – ήχος		
Πρώτη εκπομπή / κανάλι		
Χρηματοδότηση ψηφιοποίησης και τεκμηρίωσης	ΕΡΤ ΑΕ	ΕΡΤ ΑΕ
Πνευματικά δικαιώματα	ΕΡΤ ΑΕ	ΕΡΤ ΑΕ

**B) Αρχείο Ειδήσεων: υπόδειγμα τεκμηρίωσης του τεκμηρίου υπ' αριθ. 64316**

	Νέα πρακτική τεκμηρίωσης	Παλαιά πρακτική τεκμηρίωσης
<b>Πεδίο</b>	<b>Περιεχόμενο πεδίου</b>	
<i>Μεταδεδομένα Dalet</i>		
Όνομασία	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Φάκελος	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Αρχείο	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Ρομποτική Βιβλιοθήκη – LTO Barcode	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Status Τεκμηρίωσης	[Συμπληρώνεται από τον επόπτη τεκμηρίωσης]	[Συμπληρώνεται από τον επόπτη τεκμηρίωσης]
<i>Μεταδεδομένα <a href="http://www.ert-archives.gr">www.ert-archives.gr</a></i>		
Εμφάνιση στο Δικτυακό τόπο	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Εμφάνιση υδατογραφήματος	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Παρουσία στην κεντρική σελίδα	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Αρχείο	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Τελευταία ενημέρωση	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
<i>Μεταδεδομένα αρχειοθέτηση πρωτότυπου μέσου</i>		
Αριθμός ταινίας αρχείου	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
Αριθμός θέματος ταινίας αρχείου	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
SMPTE ταινίας – αρχή θέματος	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]



SMPTE ταινίας – τέλος θέματος	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
Παρατηρήσεις ψηφιοποίησης	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
<i>Μεταδεδομένα hpress</i>		
ORACLE ID	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
USERNAME	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
Ημ/νία καταχώρισης	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
<i>Μεταδεδομένα – Τεκμηρίωση (Ανεξάρτητα γλώσσας)</i>		
SMPTE ψηφιακού αρχείου – αρχή θέματος	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
SMPTE ψηφιακού αρχείου – μη αναπαραγωγή θέματος	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
SMPTE ψηφιακού αρχείου – τέλος θέματος	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
Ημ/νία συμβάντος από	9/4/1975	9/4/1975
Ημ/νία συμβάντος έως	9/4/1975	9/4/1975
Σχετικά θέματα		
Σημειώσεις τεκμηρίωσης	<b>[ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ]</b>	
Όνομα συντάκτη	<b>[ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ]</b>	
<i>Μεταδεδομένα Τεκμηρίωση (Ελληνικά)</i>		
Ημ/νία συμβάντος σχόλια		
Τίτλος	ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ	
Μέρος		
Σκοπός	Ενημέρωση	Ενημέρωση

Είδος	ΜΟΝΟΘΕΜΑΤΙΚΟ / ΟΧΙ-ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ	ΜΟΝΟΘΕΜΑΤΙΚΟ / ΟΧΙ-ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ
Χαρακτηρισμός	ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ 1970	ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ 1970
Περίληψη	<p>Σύντομη συνέντευξη των ηθοποιών ΑΛΕΚΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ και ΝΟΝΙΚΑΣ ΓΑΛΗΝΕΑ με αφορμή το έργο που παρουσιάζουν στο θέατρο Σινεάκ τη θεατρική περίοδο 1974-1975 και αποσπάσματα από την παράσταση: ΝΤΑΝΙΕΛ ΜΠΕΡΙΓΚΑΝ, «Η δίκη των φακέλων» σκηνοθεσία: ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ, θίασος Αλέκου Αλεξανδράκη – Νόνικας Γαληνέα, θέατρο Σινεάκ, θεατρική περίοδος 1974-1975.</p> <p>Στα στιγμιότυπα εμφανίζονται οι: ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ΝΟΝΙΚΑ ΓΑΛΗΝΕΑ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ, ΟΡΦΕΑΣ ΖΑΧΟΣ, ΦΑΝΗΣ ΧΗΝΑΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΠΕΤΣΟΣ.</p>	<p>Αποσπάσματα από τις πρόβες της θεατρικής παράστασης Η δίκη των φακέλων από το θίασο του ΑΛΕΚΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ και της ΝΟΝΙΚΑΣ ΓΑΛΗΝΕΑ. Συνεντεύξεις των ηθοποιών για την υπόθεση του έργου.</p>
Ανάλυση περιεχομένου		
Θεματική κατηγορία	Τέχνες και πολιτισμική κληρονομιά	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ
Θεματικοί όροι	θέατρο	
Δημοσιογράφοι		
Ηχητικό περιεχόμενο	ΦΥΣΙΚΟΣ ΗΧΟΣ	ΦΥΣΙΚΟΣ ΗΧΟΣ
Αναφορές	ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ, ηθοποιός ΝΟΝΙΚΑ ΓΑΛΗΝΕΑ, ηθοποιός ΑΝΔΡΕΑΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ, ηθοποιός ΟΡΦΕΑΣ ΖΑΧΟΣ, ηθοποιός	

	ΦΑΝΗΣ ΧΗΝΑΣ, ηθοποιός ΑΛΕΚΟΣ ΠΕΤΣΟΣ, ηθοποιός ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ, σκηνοθέτης ΝΤΑΝΙΕΛ ΜΠΕΡΙΓΚΑΝ, συγγραφέας	
Γεωγραφικός προσδιορισμός	ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΑΤΤΙΚΗ, ΑΘΗΝΑ	ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΑΘΗΝΑ
Σχόλια		
Γλώσσα περιεχομένου	ΕΛΛΗΝΙΚΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΑ
Παραγωγή	ΕΡΤ ΑΕ	ΕΡΤ ΑΕ
Εκτέλεση παραγωγής		
Πρωτότυπο μέσο	ΦΙΛΜ	ΦΙΛΜ
Πρωτότυπο μέσο – τύπος	16mm	16mm
Πρωτότυπο μέσο – εικόνα χρώμα	ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΗ	ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΗ
Πρωτότυπο μέσο – εικόνα αναλογία	4:3	4:3
Πρωτότυπο μέσο – ήχος	ΜΟΝΟΦΩΝΙΚΟΣ	ΜΟΝΟΦΩΝΙΚΟΣ
Χρηματοδότηση ψηφιοποίησης και τεκμηρίωσης	ΕΡΤ ΑΕ	ΕΡΤ ΑΕ
Πνευματικά δικαιώματα	ΕΡΤ ΑΕ	ΕΡΤ ΑΕ

Γ) Φωτογραφικό Αρχείο: υπόδειγμα τεκμηρίωσης του τεκμηρίου 1.7.24.33β\_05

Πεδίο	Νέα πρακτική τεκμηρίωσης	Παλαιά πρακτική τεκμηρίωσης
<b>Περιεχόμενο πεδίου</b>		
<i>Μεταδεδομένα Dalet</i>		
Όνομασία	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Φάκελος	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Αρχείο	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Ρομποτική Βιβλιοθήκη – LTO Barcode	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Status Τεκμηρίωσης	[Συμπληρώνεται από τον επόπτη τεκμηρίωσης]	[Συμπληρώνεται από τον επόπτη τεκμηρίωσης]
<i>Μεταδεδομένα www.ert-archives.gr</i>		
Εμφάνιση στο Δικτυακό τόπο	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Εμφάνιση υδατογραφήματος	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Παρουσία στην κεντρική σελίδα	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Αρχείο	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
Τελευταία ενημέρωση	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]	[Συμπληρώνεται αυτόματα από το λογισμικό]
<i>Μεταδεδομένα αρχειοθέτηση πρωτότυπου μέσου</i>		
Διαστάσεις	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]	[Συμπληρώνεται κατά την ψηφιοποίηση]
<i>Μεταδεδομένα – Τεκμηρίωση (Ανεξάρτητα γλώσσας)</i>		
Ημ/νία λήψης από	15/11/1974	15/11/1974
Ημ/νία λήψης έως	15/11/1974	15/11/1974
Σημειώσεις τεκμηρίωσης	<b>[ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ]</b>	

Όνομα συντάκτη	<b>[ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ]</b>	
<i>Μεταδεδομένα Τεκμηρίωση (Ελληνικά)</i>		
Πρωτότυπο μέσο	ΦΙΛΜ	ΦΙΛΜ
Συλλογή	Συλλογή ΥΙΩΝ ΠΕΤΡΟΥ ΠΟΥΛΙΔΗ	Συλλογή ΥΙΩΝ ΠΕΤΡΟΥ ΠΟΥΛΙΔΗ
Φωτογράφος	Φωτογραφικός Οίκος «Πουλίδης»	<b>[ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ]</b>
Θεματική Κατηγορία	Ιστορία, Πολιτική και κράτος, Κοινωνία	ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗ
Θεματικοί όροι	Κωνσταντίνος Καραμανλής, Νέα Δημοκρατία, Μεταπολίτευση, εκλογές, προεκλογική συγκέντρωση	<b>[ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ]</b>
Τίτλος	Κεντρική προεκλογική ομιλία Κωνσταντίνου Καραμανλή.	<b>[ΝΕΟ ΠΕΔΙΟ]</b>
Περιγραφή	Οπαδοί του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ πάνω σε φορτηγό αυτοκίνητο στην πλατεία Συντάγματος.	ΟΠΑΔΟΙ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ ΠΑΝΩ ΣΕ ΦΟΡΤΗΓΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ, ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΡΟΕΚΛΟΓΙΚΗΣ ΟΜΙΛΙΑΣ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΑΘΩΣ ΦΤΑΝΟΥΝ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ.
Γεωγραφικός προσδιορισμός	ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ	ΑΘΗΝΑ
Παρατηρήσεις ημερομηνίας λήψης		
Χρηματοδότηση ψηφιοποίησης και τεκμηρίωσης	EPT AE	EPT AE
Πνευματικά δικαιώματα	EPT AE	EPT AE

Δ) Δελτία ειδήσεων: υπόδειγμα τεκμηρίωσης θέματος του δελτίου ειδήσεων της 1<sup>ης</sup> Ιουλίου 2010 στη NET, κωδ. 77852

	Νέα πρακτική τεκμηρίωσης	Παλαιά πρακτική τεκμηρίωσης
Πεδίο	Περιεχόμενο πεδίου	
Τίτλος	ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ	ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ
Περιεχόμενο	<p>ΕΚΦΩΝΗΣΗ            ΜΑΡΙΑ ΧΟΥΚΛΗ, Παρουσίαση Δελτίου Ειδήσεων, Στούντιο ΕΡΤ.            Στη Βουλή έχει μεταφερθεί πλέον η πολιτική αντιπαράθεση για το ασφαλιστικό που συνεχίζει να αποτελεί κόκκινο πανί για τα συνδικάτα. ΓΣΕΕ και ΑΔΕΔΥ αποφάσισαν να προχωρήσουν σε νέα 24ωρη απεργία την επόμενη εβδομάδα, στις 8 Ιουλίου, για την ακρίβεια. Για δύσκολες αλλά απαραίτητες αποφάσεις έκανε λόγο ο πρωθυπουργός στο υπουργικό Συμβούλιο, στέλνοντας - εντός και εκτός ΠΑΣΟΚ- το μήνυμα ότι ενωμένη η κυβέρνηση θα δώσει τη μάχη για την ανάταξη της οικονομίας. Σε ό,τι αφορά, πάντως, τα εργασιακά στον ιδιωτικό τομέα, διαφαίνεται συμφωνία των κοινωνικών εταίρων για την υπογραφή της συλλογικής σύμβασης, με πιθανή την ενσωμάτωση του 13ου και του 14ου μισθού στις αποδοχές των εργαζομένων. Αργά το απόγευμα ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ συναντήθηκε διαδοχικά με τους προέδρους της ΓΣΕΕ και των εμποροβιοτεχνών, ενώ στην Ιπποκράτους ο υπουργός Εργασίας ανέλαβε να ενημερώσει τους γραμματείς των νομαρχιακών για τις προωθούμενες ρυθμίσεις. Να ξεκινήσουμε με τη ΛΙΝΑ ΜΠΕΘΑΝΗ και τις επισημάνσεις του πρωθυπουργού στο υπουργικό συμβούλιο.</p>	<p>ΕΚΦΩΝΗΣΗ            ΜΑΡΙΑ ΧΟΥΚΛΗ, Παρουσίαση Δελτίου Ειδήσεων, Στούντιο ΕΡΤ            Στην Βουλή έχει μεταφερθεί πλέον η πολιτική αντιπαράθεση για το Ασφαλιστικό που συνεχίζει να αποτελεί κόκκινο πανί για τα Συνδικάτα. ΓΣΕΕ και ΑΔΕΔΥ αποφάσισαν να προχωρήσουν σε νέα 24ωρη (εικοσιτετράωρη) απεργία την επόμενη εβδομάδα, της 8 (οκτώ) Ιουλίου, για την ακρίβεια. Για δύσκολες αλλά απαραίτητες αποφάσεις έκανε λόγο ο Πρωθυπουργός στο Υπουργικό Συμβούλιο, στέλνοντας -εντός και εκτός ΠΑΣΟΚ- το μήνυμα ότι ενωμένη η Κυβέρνηση θα δώσει τη μάχη για την ανάταξη της οικονομίας. Σε ό,τι αφορά πάντως τα εργασιακά στον ιδιωτικό τομέα, διαφαίνεται συμφωνία των κοινωνικών εταίρων για την υπογραφή της συλλογικής σύμβασης με πιθανή την ενσωμάτωση του 13 ου (δέκατου τρίτου) και του 14<sup>ου</sup> (δέκατου τέταρτου) μισθού της αποδοχές των εργαζομένων. Αργά το απόγευμα ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ συναντήθηκε διαδοχικά με της</p>

	<p>ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΔΕΣΗ  ΜΑΡΙΑ ΧΟΥΚΛΗ, Παρουσίαση Δελτίου Ειδήσεων, Στούντιο ΕΡΤ.  ΛΙΝΑ ΜΠΕΘΑΝΗ, Ανταπόκριση, Βουλή  ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΚΗΣ, Συνομιλία, Αίθουσα Σύνταξης  ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, Δηλώσεις</p> <p>ΜΑΡΙΑ ΧΟΥΚΛΗ, Παρουσίαση Δελτίου Ειδήσεων, Στούντιο ΕΡΤ.  Να δούμε το ρεπορτάζ για τις διαβουλεύσεις της ΓΣΕΕ με τις  εργοδοτικές οργανώσεις για τη νέα συλλογική σύμβαση  Εργασίας, αλλά και την πολιτική αντιπαράθεση στην αρμόδια  επιτροπή της Βουλής για το ασφαλιστικό. Πριν από λίγο έγινε  γνωστό ότι το υπουργείο Εργασίας προχώρησε σε τροποποιήσεις  ορισμένων άρθρων, που αφορούν τη συνταξιοδότηση  κατηγορίας εργαζομένων.</p> <p>ΒΙΝΤΕΟ ΜΕ ΗΧΟ  ΑΝΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΑΚΗ, Ρεπορτάζ  ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, Δηλώσεις  ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΟΥΖΟΥΛΑΣ, Δηλώσεις  ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΥΤΡΑΣ, Δηλώσεις  ΠΑΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, Δηλώσεις  ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΑΛΩΤΗΣ, Δηλώσεις  ΑΛΕΚΑ ΠΑΠΑΡΗΓΑ, Δηλώσεις</p>	<p>προέδρους της ΓΣΕΕ και των Εμποροβιοτεχνών, ενώ  στην ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ ο Υπουργός Εργασίας ανέλαβε  να ενημερώσει της Γραμματείς των νομαρχιακών για  της προωθούμενες ρυθμίσεις. Να ξεκινήσουμε με τη  ΛΙΝΑ ΜΠΕΘΑΝΗ και της επισημάνσεις του  Πρωθυπουργού στο Υπουργικό Συμβούλιο.  ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΔΕΣΗ  ΜΑΡΙΑ ΧΟΥΚΛΗ, Παρουσίαση Δελτίου Ειδήσεων,  Στούντιο ΕΡΤ  ΛΙΝΑ ΜΠΕΘΑΝΗ, Ανταπόκριση, Βουλή  ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΚΗΣ, Συνομιλία, Αίθουσα  Σύνταξης.  ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, Δηλώσεις  ΕΚΦΩΝΗΣΗ  ΜΑΡΙΑ ΧΟΥΚΛΗ, Παρουσίαση Δελτίου Ειδήσεων,  Στούντιο ΕΡΤ.  Να δούμε το ρεπορτάζ για της διαβουλεύσεις της  ΓΣΕΕ με της Εργοδοτικές οργανώσεις για τη νέα  Συλλογική Σύμβαση Εργασίας αλλά και την πολιτική  αντιπαράθεση στην αρμόδια Επιτροπή της Βουλής για  το Ασφαλιστικό. Πριν από λίγο έγινε γνωστό ότι το  Υπουργείο Εργασίας προχώρησε σε τροποποιήσεις  ορισμένων άρθρων, που αφορούν τη συνταξιοδότηση  κατηγορίας εργαζομένων  ΒΙΝΤΕΟ ΜΕ ΗΧΟ  ΑΝΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΑΚΗ, Ρεπορτάζ  ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, Δηλώσεις  ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΟΥΖΟΥΛΑΣ, Δηλώσεις  ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΥΤΡΑΣ, Δηλώσεις  ΠΑΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, Δηλώσεις  ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΑΛΩΤΗΣ, Δηλώσεις  ΑΛΕΚΑ ΠΑΠΑΡΗΓΑ, Δηλώσεις</p>
Πρόσωπο	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, πρωθυπουργός	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, Πρωθυπουργός ΕΛΛΑΔΑΣ

	<p>ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΡΓΑΤΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ (ΓΣΕΕ), συνδικαλιστικό όργανο ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΒΙΟΤΕΧΝΩΝ ΕΜΠΟΡΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ (ΓΣΕΒΕΕ), συνδικαλιστικό όργανο ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΟΒΕΡΔΟΣ, υπουργός Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ, υπουργείο ANNA ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΑΚΗ, δημοσιογράφος ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, πρόεδρος ΓΣΕΕ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΟΥΖΟΥΛΑΣ, γενικός γραμματέας ΓΣΕΕ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΥΤΡΑΣ, μέλος εκτελεστικής επιτροπής ΓΣΕΕ ΠΑΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, εκπρόσωπος Τύπου ΝΔ ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ (ΝΔ), πολιτικό κόμμα ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ ΕΛΛΑΔΑΣ (ΚΚΕ), πολιτικό κόμμα ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΑΛΩΤΗΣ, κυβερνητικός εκπρόσωπος ΑΛΕΚΑ ΠΑΠΑΡΗΓΑ, γενική γραμματέας ΚΕ ΚΚΕ ΠΑΝΕΡΓΑΤΙΚΟ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΜΕΤΩΠΟ (ΠΑΜΕ), συνδικαλιστικό όργανο ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΚΙΝΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ (ΔΑΚΕ), συνδικαλιστικό όργανο</p>	<p>ΓΣΕΕ, Συνδικαλιστικό Όργανο ΓΣΕΒΕΕ, Συνδικαλιστικό Όργανο ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΟΒΕΡΔΟΣ, Υπουργός Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, Υπουργείο ANNA ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΑΚΗ, Δημοσιογράφος ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, Πρόεδρος ΓΣΕΕ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΟΥΖΟΥΛΑΣ, Γενικός Γραμματέας ΓΣΕΕ (ΔΑΚΕ) ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΥΤΡΑΣ, ΜΕΛΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΓΣΕΕ (ΠΑΜΕ) ΠΑΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΥΠΟΥ Ν.Δ. Ν.Δ., Πολιτικό Κόμμα ΚΚΕ, Πολιτικό Κόμμα ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΑΛΩΤΗΣ, ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΑΛΕΚΑ ΠΑΠΑΡΗΓΑ, Γενική Γραμματέας Κ.Ε. ΚΚΕ ΠΑΜΕ, Συνδικαλιστικό Όργανο ΔΑΚΕ, Συνδικαλιστικό Όργανο</p>
Τόπος	ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ	ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΑΘΗΝΑ
Λέξεις κλειδιά	ασφαλιστικό, ρύθμιση, εργαζόμενος, οικονομία, μέτρα, αντιπαράθεση	ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ, ΡΥΘΜΙΣΗ, ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΜΕΤΡΑ, ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΗ



# Προτάσεις προς συζήτηση

## 1. Τίτλος

Δεδομένου ότι ο τίτλος αποτελεί ένα από τα βασικότερα στοιχεία αναγνώρισης και ταύτισης κάθε τεκμηρίου η συμπλήρωση αυτού του πεδίου θα πρέπει να είναι συνεπής και ορθή. Συγκεκριμένα:

- Στην Ταινιοθήκη Τηλεόρασης δε γίνεται διάκριση ανάμεσα στον τίτλο του τεκμηρίου και στον τίτλο της σειράς στην οποία ανήκει το τεκμήριο. Επομένως προτείνουμε
  - το πεδίο «Τίτλος αυτοτελούς εκπομπής /σειράς» το οποίο μέχρι στιγμής συμπληρώνεται άλλοτε με τον τίτλο της σειράς στην οποία ανήκει το τεκμήριο (όταν πρόκειται για επεισόδιο σειράς) και άλλοτε με τον τίτλο του ίδιου του τεκμηρίου (όταν πρόκειται για αυτοτελές πρόγραμμα) να μετονομαστεί σε «Τίτλο σειράς» και να συμπληρώνεται πάντα με τον τίτλο της σειράς στην οποία ανήκει το τεκμήριο (όταν πρόκειται για επεισόδιο σειράς) ενώ σε περίπτωση που πρόκειται για αυτοτελές τεκμήριο το πεδίο αυτό να παραμένει κενό
  - ομοίως το πεδίο «Τίτλος επεισοδίου σειράς» στο οποίο μέχρι στιγμής συμπληρώνεται ο τίτλος του κάθε επεισοδίου (όταν το τεκμήριο είναι επεισόδιο σειράς) να μετονομαστεί σε «Τίτλο» και να συμπληρώνεται με τον τίτλο του συγκεκριμένου τεκμηρίου ανεξάρτητα από το αν πρόκειται για αυτοτελές πρόγραμμα ή επεισόδιο σειράς.
- Στο Αρχείο Ειδήσεων Τηλεόρασης χάριν ευκολίας ο Τίτλος μέχρι στιγμής συμπληρώνεται με μια φράση κοινή για όλα τα τεκμήρια (Ιστορικό Αρχείο). Η πρακτική αυτή δεν καλύπτει την ανάγκη για συγκεκριμένη ονομασία και ταύτιση κάθε τεκμηρίου. Επομένως προτείνεται
  - να δίνεται σε κάθε τεκμήριο ένας τίτλος που να αντιστοιχεί στο περιεχόμενό του

## 2. Γεωγραφικός προσδιορισμός

Το πεδίο «Τόπος» μέχρι στιγμής συμπληρώνεται όχι μόνο με τη συγκεκριμένη τοποθεσία στην οποία αναφέρεται το τεκμήριο (π.χ. Αθήνα) αλλά και με μια αλυσίδα πληροφοριών που προηγούνται του γεωγραφικού προσδιορισμού (π.χ. Ευρώπη, Ελλάδα, Στερεά Ελλάδα, Νομός Αττικής, Αθήνα). Η πρακτική αυτή είναι χρονοβόρα και αμφιβόλου χρησιμότητας. Επομένως προτείνεται:

- το πεδίο «Τόπος» να συμπληρώνεται μόνο με το όνομα του συγκεκριμένου τόπου στον οποίο αναφέρεται το τεκμήριο (π.χ. Αθήνα) με έναν προσδιορισμό μέσα σε παρένθεση μόνο αν υπάρχει περίπτωση αμφισημίας π.χ. Αμάραντος (Καρδίτσα)

### **3. Συντελεστές**

Το πεδίο "Συντελεστές" μέχρι στιγμής συμπληρώνεται με τους τίτλους αρχής και τέλους σε ελεύθερο κείμενο. Η πρακτική αυτή αφενός δεν ανταποκρίνεται στον όνομα του πεδίου αφετέρου δεν εξυπηρετεί την ανάγκη αναζήτησης με βάση το όνομα κάποιου συντελεστή και στην ανάγκη διαχείρισης των πνευματικών δικαιωμάτων του υλικού. Επομένως προτείνουμε

- Να δημιουργηθούν ξεχωριστά πεδία για κάποιους από τους συντελεστές (σκηνοθέτη, διευθυντή παραγωγής, φωτογράφο κλπ)
- Η συμπλήρωση των στοιχείων σε αυτά τα πεδία να μη γίνεται με τη μορφή ελεύθερου κειμένου αλλά με ελεγχόμενο τρόπο και μέσα από καθιερωμένους τύπους ονομάτων

### **4. Ημερομηνία**

Να συμπεριληφθεί ένα πεδίο πρώτης προβολής της εκπομπής (με τη μορφή ημερομηνίας 03/05/1989 και τη μορφή Από-έως για περιπτώσεις που δεν υπάρχει ακριβής ημερομηνία). Επίσης, το πεδίο που προσδιορίζει χρονικά το θέμα του τεκμηρίου (όπως η ημερομηνία συμβάντος στο Ιστορικό Αρχείο ) να προστεθεί και στην φόρμα της Ταινιοθήκης.

**5.** Μετονομασία του πεδίου «Χαρακτηρισμός» στο Αρχείο Ειδήσεων σε «Χρονική κατηγορία».

**6.** Να προστεθεί το πεδίο «Περιγραφή» στο Αρχείο Ειδήσεων.

## Παράρτημα Α

### Γενικές οδηγίες ορθογράφησης και τυποποίησης κατά την τεκμηρίωση

Με δεδομένο ότι ο όγκος των δεδομένων που εντάσσονται στο αρχείο θα αυξάνεται συνεχώς, οι κανόνες σύνταξης, ορθογράφησης και ομοιομόρφησης κατά την τεκμηρίωση είναι απαραίτητοι όχι μόνο για λόγους συνέπειας και ομοιογένειας των κειμένων αλλά και (κυρίως) για να διευκολύνεται η ηλεκτρονική αναζήτηση από τον χρήστη. Π.χ. επιβάλλεται μια ενιαία (κατά σύμβαση) γραφή για τη **Λωζάννη** ή τον **Τσόρτσιλ**, έτσι ώστε, σε περίπτωση αναζήτησης από τον χρήστη, να εμφανιστούν όλα τα δυνατά αποτελέσματα.

#### **A. ΟΔΗΓΙΕΣ ΟΡΘΟΓΡΑΦΗΣΗΣ**

##### **Ορθογράφηση κοινών-προσηγορικών ονομάτων**

Για την ορθογραφία των κοινών ονομάτων (π.χ. *καινούριος, αντιπροσωπεία, εταιρεία, ντοκιμαντέρ*) ακολουθούμε το **Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής** του Ιδρύματος Τριανταφυλλίδη, που βρίσκεται on-line στο Διαδίκτυο στον ιστότοπο:

[www.greek-language.gr](http://www.greek-language.gr)

**Σημείωση:** Το αρνητικό μόριο **δεν** κρατάει παντού το τελικό **ν**.

##### **Απόδοση και μεταγραφή ξένων κύριων ονομάτων**

Τα **ξενικά κύρια ονόματα** (ανθρωπωνύμια και τοπωνύμια) κατά τη μεταγραφή τους στην ελληνική απλογραφούνται.

Π.χ. **ΝΤΕ ΓΚΟΛ** (και όχι *Ντε Γκωλ*), **ΤΡΙΦΟ** (και όχι Τρυφώ), **ΜΠΙΛΙ ΧΟΛΙΝΤΕΪ** (και όχι Μπίλυ Χόλινταιη), **ΜΟΡΙΣ ΜΠΕΖΑΡ** (και όχι Μωρίς Μπεζάρ), **ΓΚΡΑΧΑΜ ΓΚΡΙΝ** (και όχι Γκράχαμ Γκριν), **ΖΑΚ ΙΒ ΚΟΥΣΤΟ** (και όχι *ΖΑΚ ΥΒ ΚΟΥΣΤΩ*), **Τόκιο** (και όχι Τόκυο), **Ιλινόις** (και όχι Ιλλινόις).

Ωστόσο διατηρούμε κάποιες καθιερωμένες γραφές. Π.χ. γράφουμε: Βολταίρος, Γκαίτε, Σαίξπηρ, Λωζάννη, Βαρκελώνη, Σορβόνη κτλ.

(Θα δοθεί χωριστή εκτενέστερη λίστα)

## B. ΟΔΗΓΙΕΣ ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗΣ

### ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΛΗΨΗ-ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Τα **ανθρωπωνύμια** (δηλαδή κύρια ονόματα προσώπων) καταγράφονται με **ΚΕΦΑΛΑΙΑ** τόσο στο πεδίο **Περίληψη** όσο και στο πεδίο **Περιγραφή**. Αντίθετα τα **τοπωνύμια** (ονομασίες τόπων) γράφονται με **Πεζοκεφαλαία**.

Π.χ. **ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ, ΓΟΥΙΝΣΤΟΝ ΤΣΟΡΤΣΙΑ** (με ελληνικούς χαρακτήρες). Αλλά **Τόκιο / Ελλάδα**.

Με Πεζοκεφαλαία καταγράφονται ονομασίες **ιδρυμάτων, φορέων, οργανισμών, κομμάτων, τόπων, θεσμών, ιστορικών γεγονότων και περιόδων**

Π.χ. *Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ινστιτούτο Έρευνας Τεχνολογίας, Βουλή των Ελλήνων, Συνθήκη της Λωζάννης, Μεσοπόλεμος, Αναγέννηση, Πόλεμος της Κορέας, Πόλεμος του Κόλπου, Κατοχή* (ελληνική)

Στα **Πεδία Περίληψη - Περιγραφή** ονομασίες γνωστών κομμάτων, οργανισμών, φορέων μπορούν να καταγραφούν μόνο με τα αρχικά τους: π.χ. **ΚΚΕ, ΔΕΗ, ΣΕΒ** κτλ.

Στο **Πεδίο Αναφορές** όμως θα πρέπει να καταγραφούν και ολογράφως. Π.χ. **ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΩΝ (ΣΕΒ)**.

Τα αρκτικόλεξα αποδίδονται χωρίς τελείες ανάμεσα στα αρχικά (**ΑΣΚΙ, ΑΣΚΤ, ΔΕΗ, ΝΔ**).

Τα ξενικά αρκτικόλεξα αποδίδονται με λατινικούς χαρακτήρες. Π.χ. **UNESCO, IRA.**

**7.** Οι τίτλοι **εφημερίδων, έργων, ταινιών, ποιημάτων, τραγουδιών** με πεζά και μέσα σε εισαγωγικά (« »). Π.χ. **«Καθημερινή», «Ρωμαίος και Ιουλιέτα», «Συννεφιασμένη Κυριακή», «Νόρμα», «Τόσκα», «Καμπαλερία Ρουστικάνα», «Άμλετ».**

**Ξένες εφημερίδες ή περιοδικά** καταγράφονται με λατινικούς χαρακτήρες και μέσα σε εισαγωγικά.

Π.χ. **«Times», «Financial Times», «Le Monde», «El Pais», «New Yorker», «Monocle»** κτλ. Εξαιρούνται ρωσικές και αραβικές εφημερίδες, τις οποίες αναγράφουμε με ελληνικούς χαρακτήρες: **«Πράβντα».**

**Ξένα μουσικά συγκροτήματα** καθώς και **τίτλοι ξένων άλμπουμ και τραγουδιών** γράφονται με λατινικούς χαρακτήρες:

Π.χ. **PINK FLOYD, ROLLING STONES, SUPREMES** (και όχι ΣΑΠΡΙΜΣ, ΠΙΝΚ ΦΛΟΪΝΤ), «Wall», «Sunshine».

Ξένοι τηλεοπτικοί σταθμοί με λατινικούς χαρακτήρες: BBC, TV5 κτλ. Ελληνικοί: Mega, Ant1, Star, Alpha, ΣΚΑΪ, EPT, ET1, NET.

### **ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΦΟΡΕΣ**

**Ακρίβεια και ομοιογένεια** στην απόδοση ιδρυμάτων, φορέων οργανισμών, κομμάτων, τόπων, θεσμών. Π.χ. *Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος, Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, Βουλή των Ελλήνων* (και όχι απλώς Βουλή ή Κοινοβούλιο). Για την καταγραφή κύριων ονομάτων, φορέων και οργανισμών συμβουλευόμαστε το αρχείο excel «ΟΝΟΜΑΤΑ» στον κοινόχρηστο φάκελο «ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ».

Ονόματα **προσώπων** και **φορέων** στο πεδίο **Αναφορές** καταγράφονται ολογράφως και με ΚΕΦΑΛΑΙΑ:

Π.χ. **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ** και όχι **ΚΩΝ/ΝΟΣ** ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ, **ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ** (ΤΕΕ)

Το ίδιο ισχύει για τα ξένα ανθρωπωνύμια (ξένα κύρια ονόματα προσώπων), τα οποία θα πρέπει να καταγράφονται ολογράφως και με ελληνικούς χαρακτήρες:

Π.χ. **ΓΟΥΙΝΣΤΟΝ ΤΣΟΡΤΣΙΛ , ΝΤΕ ΓΚΟΛ, ΝΤΑΪΑΝΑ ΡΟΣ**

**ΠΡΟΣΟΧΗ!** Η μεταγραφή των ξένων ονομάτων στα ελληνικά γίνεται με βάση τη **φωνητική τους απόδοση**, την προφορά τους δηλαδή, και όχι την ορθογραφία τους.

Κατά την καταγραφή των **ανθρωπωνυμίων** στο **Πεδίο Αναφορές** θα πρέπει να αναφέρεται και η **ιδιότητα** του κάθε προσώπου με πεζά (πρώτα το όνομα, μετά η ιδιότητα)

π.χ. **ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ**, υπουργός Πολιτισμού,  
**ΜΙΚ ΤΖΑΓΚΕΡ**, τραγουδιστής

Γενικά ό,τι καταχωρίζεται στο Πεδίο **Αναφορές** γράφεται με **ΚΕΦΑΛΑΙΑ** (εκτός από τις ιδιότητες των προσώπων).

### ΠΕΔΙΟ ΤΟΠΟΣ

Στο **Πεδίο Τόπος** οι γεωγραφικοί όροι και προσδιορισμοί γράφονται με ΚΕΦΑΛΑΙΑ.

**ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ**

#### **Εκκρεμεί η λίστα καθιερωμένων γραφών:**

*Βρυξέλλες, Βόννη, Ζυρίχη Λισαβόνα, Βαρκελώνη, Σκωτία, Γκαίτε, Σαίξπηρ κτλ.*

#### [ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

Για τα ήδη μεταγραμμένα ονόματα μπορεί να ζητηθεί ρουτίνα για την αντιστοίχιση φθόγγων (/o/, /i/ με ω, ι, η, υ). Π.χ. στο αρχείο κύριων νομάτων των ειδήσεων, όπου η νόρμα είναι η απλογράφηση, εντοπίζονται ασυνέπειες του τύπου: Πήτερ αλλά και Πίτερ, Ντίντυ, Στηβ και Στιβ, Στήβεν αλλά και Στίβεν]

απλογράφηση  
(όχι ντοκιμανταίρ)

κύρια ονόματα  
προσώπων  
με ΚΕΦΑΛΑΙΑ

τίτλος σειράς ή  
επεισοδίου με  
ΚΕΦΑΛΑΙΑ

## ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

Ταινιοθήκη:

Περίληψη	Ντοκιμαντέρ με θέμα τη ζωή και την καλλιτεχνική πορεία της λυρικής τραγουδίστριας ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ, εστιασμένο στις μουσικές σπουδές, στα πρώτα της καλλιτεχνικά βήματα και στις σημαντικές εμφανίσεις της στην Ελλάδα μετά το 1957.
Περιγραφή	Το πρώτο μέρος του ντοκιμαντέρ του ΤΑΣΟΥ ΨΑΡΡΑ «Η ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ» παρουσιάζει το γενεαλογικό δέντρο της ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ και περιγράφει αναλυτικά την πορεία της οικογένειάς της από την Αθήνα στον Μελιγαλά, μέχρι τη μετανάστευση στις ΗΠΑ. Το δεύτερο μέρος αναφέρεται στις μουσικές σπουδές της ο Εθνικό Ωδείο και το Ωδείο Αθηνών, στις συνεργασίες της με Εθνική Λυρική Σκηνή από το 1937 έως το 1945, οπότε φεύγει την Ελλάδα για τις ΗΠΑ και στη συνέχεια για την Ιταλία. Το τρίτο και τελευταίο μέρος του ντοκιμαντέρ αφορά τις παραστάσεις που έδωσε η ΚΑΛΛΑΣ στην Ελλάδα από το 1957 και μετά: στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών (1957), στην Επίδαυρο το 1960 («Νόρμα») και το 1961 («Μήδεια») και στη Λευκάδα το 1964 («Καβαλερία Ρουσικάννα»). Καθ' όλη τη διάρκεια του ντοκιμαντέρ παρεμβάλλεται αρχαιολογικό οπτικοακουστικό υλικό με θέμα τα ιστορικά γεγονότα της εποχής, δημοσιεύματα και πρωτοσέλιδα από εφημερίδες με θέμα τις εμφανίσεις της ΚΑΛΛΑΣ, αποσπάσματα από συνεντεύξεις της στο ραδιόφωνο, ηχητικά ντοκουμέντα ηχογραφήσεων από άριες και, τέλος, συνεντεύξεις συγγενών, συνεργατών και ανθρώπων του καλλιτεχνικού χώρου που σχετίστηκαν με την Ελληνίδα υψίφωνο.
Θεματική κατηγορία	Τέχνες και πολιτισμός, ιστορία (επιλογή από λίστα)
Θεματικοί όροι	ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ, μουσική, όπερα, λυρικό θέατρο, βιογραφία, Β' Παγκόσμιος Πόλεμος, Κατοχή
Γεωγραφικός προσδιορισμός	ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ, ΝΟΜΟΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ, ΝΕΟΧΩΡΙ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ, ΣΤΥΛΙΔΑ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΟΥΡΗ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ονόματα τόπων  
με πεζά

ονομασίες φορέων,  
ιδρυμάτων,  
οργανισμών με  
Πεζοκεφαλαία

τίτλος όπερας: με  
ελληνικούς  
χαρακτήρες

Σε αυτό το πεδίο όλα  
ΚΕΦΑΛΑΙΑ

Τίτλος όπερας  
με εισαγωγικά

	<p>ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ, ΘΕΑΤΡΟ REX  ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΙΤΑΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ  ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ, ΝΟΜΟΣ ΔΡΓΟΛΙΔΑΣ  ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ  ΕΥΡΩΠΗ, ΙΤΑΛΙΑ, ΜΙΛΑΝΟ, ΣΚΑΛΑ ΜΙΛΑΝΟΥ  Β. ΑΜΕΡΙΚΗ, ΗΠΑ, ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ  ΕΥΡΩΠΗ, ΕΛΛΑΔΑ, ΛΕΥΚΑΔΑ</p>	<p>Στο πεδίο Αναφορές, τα ονόματα προσώπων καταχωρίζονται ολογράφως και με ΚΕΦΑΛΑΙΑ. Ακολουθούν οι ιδιότητες των προσώπων με πεζά.</p>
Αναφορές	<p>ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ, υψίφωνος  <del>ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, ανιψιά ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ</del>  <del>ΜΑΡΙΚΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, υψίφωνος ΕΛΣ</del>  ΤΖΙΟΒΑΝΙ ΜΠΑΤΙΣΤΑ ΜΕΝΕΓΚΙΝΙ, επιχειρηματίας, σύζυγος της ΚΑΛΛΑΣ  ΕΛΒΙΡΑ ΝΤΕ ΙΝΤΑΛΓΚΟ, υψίφωνος, καθηγήτρια Ωδείου Αθηνών  ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, μαέστρος  ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΣΓΟΥΡΔΑ, υψίφωνος  ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ-ΣΓΟΥΡΔΑΣ, μουσικός  ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ-ΣΓΟΥΡΔΑΣ, κριτικός  ΚΩΣΤΗΣ ΜΠΑΣΤΙΑΣ, διευθυντής Εθνικής Λυρικής Σκηνής  ΑΝΤΙΟΧΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ, διευθυντής ορχήστρας  ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ  ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ  ΔΕΛΦΙΚΕΣ ΕΟΡΤΕΣ  ΓΙΟΡΤΕΣ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ, ΛΕΥΚΑΔΑ  «ΝΟΡΜΑ», όπερα  «ΜΗΔΕΙΑ» του ΚΕΡΟΥΜΠΙΝΙ, όπερα  «ΚΑΒΑΛΕΡΙΑ ΡΟΥΣΤΙΚΑΝΑ», όπερα</p>	<p>τα ξενικά κύρια ονόματα καταχωρίζονται με ελληνικούς χαρακτήρες</p> <p>τίτλος όπερας με εισαγωγικά</p>

### Ιστορικό αρχείο:

Περιγραφή	<p>Κήρυξη της λήξης των εργασιών (10/6/1974) του συνεδρίου για την οργάνωση των ΚΑΤΕ, το οποίο πραγματοποιήθηκε στο Ευγενίδειο Ίδρυμα και στο οποίο συμμετείχαν εκπρόσωποι του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και των παραγωγικών τάξεων. Μετά τη λήξη του συνεδρίου δηλώσεις κάνουν οι πρώην πρόεδροι του ΤΕΕ ΝΙΚΟΣ ΠΑΓΩΝΗΣ και του ΣΕΒ ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΗΤΣΟΣ.</p>
Αναφορές	<p>ΝΙΚΟΣ ΠΑΓΩΝΗΣ, πρώην πρόεδρος του Συνδέσμου Ελλήνων Βιομηχάνων (ΣΕΒ)  ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΗΤΣΟΣ, πρώην πρόεδρος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος (ΤΕΕ)  ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ (ΤΕΕ), επιμελητήριο  ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΩΝ (ΣΕΒ), σύνδεσμος  ΕΥΓΕΝΙΔΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ, φορέας πολιτισμού  ΚΕΝΤΡΑ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΚΑΤΕ), φορέας εκπαίδευσης</p>



## Παράρτημα Β

### Ανάλυση του περιεχομένου των Θεματικών Κατηγοριών

#### Ιστορία

- δομημένη παρουσίαση στοιχείων από το παρελθόν των ανθρώπινων κοινωνιών

ΣΗΜ: Για *μυθολογία* βλ. *Θρησκεία και δοξασίες*.

#### Τέχνες και πολιτισμική κληρονομιά

- εικαστικές τέχνες (γλυπτική, ζωγραφική, σχέδιο, φωτογραφία)
- εφαρμοσμένες τέχνες (χειροτεχνία, γραφικές τέχνες, διακοσμητικές τέχνες)
- οπτικοακουστικές τέχνες (κινηματογραφία και βίντεο)
- παραστασιακές τέχνες (μουσική και τραγούδι, θέατρο και όπερα, χορός και μπαλέτο)
- λογοτεχνία
- Ιστορία της τέχνης
- λοιπά θεάματα (π.χ. τσίρκο)
- παράδοση και έθιμα
- μνημεία και αρχαιολογικοί χώροι
- μουσεία και χώροι τέχνης (& συλλογές και εκθέματα)
- βιβλιοθήκες και αρχεία
- προστασία της πολιτισμικής κληρονομιάς

#### Αναψυχή

- ταξίδια αναψυχής και διακοπές

- δραστηριότητες αναψυχής και άθλησης στην ύπαιθρο (κατασκήνωση, πεζοπορία και ορειβασία, κυνήγι και ψάρεμα...)
- παιχνίδια (κοινωνικά, ομαδικά, επιτραπέζια, ηλεκτρονικά...)
- χόμπι (μαγειρική, κηπουρική, μαστορέματα, μοντελισμός, συλλεκτική...)
- χώροι διασκέδασης (ζωολογικοί κήποι, λούνα παρκ, καφεστιατόρια, μπαρ, κέντρα διασκέδασης...)
- τυχερά παιχνίδια
- προσωπικά ενδιαφέροντα και στοιχεία τρόπου διαβίωσης [lifestyle] (μόδα και ομορφιά, άσκηση και διατροφή, ζωοφιλία, διαμόρφωση και διακόσμηση χώρων διαβίωσης, οργάνωση κοινωνικών γεγονότων, αυτοκίνητο και μοτοσικλέτα, διάφορα καταναλωτικά προϊόντα, πλούτος και δημοσιότητα, ανθρώπινες ιστορίες, παράξενα της ζωής...)

#### Αθλητισμός

- αθλήματα
- αθλητικές διοργανώσεις
- αθλητικές εγκαταστάσεις
- αθλητικά σωματεία και φορείς
- θέματα που σχετίζονται στενά με τον αθλητισμό (π.χ. ντόπινγκ).

ΣΗΜ: Για *άθληση* ως δραστηριότητα στον ελεύθερο χρόνο βλ. *Αναψυχή*.

## Εκπαίδευση

- προσχολική αγωγή
- πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- τριτοβάθμια εκπαίδευση
- συνεχιζόμενη εκπαίδευση

## Επιστήμες και τεχνολογία

- θετικές επιστήμες
- εφαρμοσμένες επιστήμες (γεωπονικές επιστήμες, επιστήμες της υγείας, μηχανική και τεχνολογία)
- κοινωνικές επιστήμες
- επιστήμες του ανθρώπου
- έρευνα και καινοτομία
- ανακαλύψεις και εφευρέσεις
- Ιστορία της επιστήμης και της τεχνολογίας
- τυποποίηση, μετρολογία και δοκιμασίες

## Θρησκεία και δοξασίες

- δόγματα
- εορτές
- χώροι λατρείας
- κλήρος
- μυθολογία
- αθεϊσμός και αγνωστικισμός
- αποκρυφισμός (αστρολογία, μαντεία, μαγεία...)

## Εορτασμοί και εκδηλώσεις

- παρουσίαση με επίκεντρο το γεγονός

ΣΗΜ: Να αποδίδεται πάντοτε σε συνδυασμό με άλλη κατηγορία.

ΣΗΜ: Για παράδοση και έθιμα βλ. *Τέχνες και πολιτισμική κληρονομιά*.

## Πολιτική και Κράτος

- δημόσια διοίκηση (κεντρική διοίκηση, περιφερειακή και τοπική αυτοδιοίκηση, δημόσιες υπηρεσίες, ηλεκτρονική διακυβέρνηση)
- σχέσεις κράτους-πολίτη (γραφειοκρατία, διαβούλευση, διαφάνεια, λογοδοσία...)
- ανεξάρτητες διοικητικές αρχές
- αρχηγός κράτους
- κυβέρνηση (εκτελεστική εξουσία, πρωθυπουργός [αρχηγός κυβέρνησης], υπουργικό συμβούλιο)
- νομοθετικά σώματα (νομοθετική εξουσία, νομοθετικό έργο, κοινοβούλιο, γερούσια...)
- πολιτικά συστήματα (δημοκρατία, μοναρχία, ολιγαρχία, ολοκληρωτισμός...)
- ιδεολογίες, πολιτικό φάσμα και κόμματα
- εκλογές και δημοψηφίσματα
- πολιτικό γίνεσθαι και άσκηση πολιτικής
- πολιτικές κατά τομείς
- αστικά και πολιτικά δικαιώματα
- κοινή γνώμη
- κοινωνία των πολιτών (εθελοντισμός, Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις...)
- κοινωνικοπολιτικά κινήματα (για τα ανθρώπινα δικαιώματα, αντιρατσιστικό, κατά της παγκοσμιοποίησης, οικολογικό, αντιπολεμικό, φεμινιστικό...)

ΣΗΜ: Για *ένοπλες δυνάμεις* βλ. *Άμυνα και Πολιτική προστασία*.

ΣΗΜ: Για *σώματα ασφαλείας* βλ. *Έννομη τάξη και Δικαιοσύνη* ή *Άμυνα και Πολιτική προστασία*.

## Διεθνείς σχέσεις

- εξωτερική πολιτική
- επίσημες επισκέψεις

- διπλωματικές σχέσεις
- διεθνείς συμφωνίες και συμβάσεις
- διεθνής συνεργασία
- παροχή βοήθειας
- επιβολή κυρώσεων
- κατασκοπεία
- διεθνής ασφάλεια και αφοπλισμός
- «εθνικά θέματα» (κυπριακό & ελληνοτουρκικά, σκοπιανό)
- διεθνή ζητήματα (μεσανατολικό, κουρδικό...)
- διεθνείς οργανισμοί & σύνοδοι (ΟΗΕ & ψηφίσματα, G8, G20)

### Ευρωπαϊκή Ένωση

- ευρωπαϊκή ενοποίηση
- θεσμικά κοινοτικά όργανα, κοινοτικοί οργανισμοί και υπηρεσίες
- Συνθήκες Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων
- κοινοτικοί κανονισμοί και οδηγίες
- διεύρυνση της ΕΕ και ενταξιακή διαδικασία
- κοινοτικό κεκτημένο
- κοινοτική χρηματοδότηση και κοινοτικά προγράμματα

### Έννομη τάξη και Δικαιοσύνη

- παραβάσεις του νόμου (αδικήματα, ποινικό δίκαιο...)
- διαφύλαξη της έννομης τάξης (αστυνομικό σώμα, λιμενικό σώμα, αστυνόμευση, αστυνομική έρευνα, εισαγγελική έρευνα, συλλήψεις)
- ποινές (πρόστιμα, διοικητικές ποινές, σωφρονισμός, θανατική ποινή)
- απονομή δικαιοσύνης (δικαστική εξουσία, δικαστικό σώμα, δικαστήρια, δικαστικές υποθέσεις)

### Άμυνα και Πολιτική προστασία

- ένοπλες δυνάμεις

- θητεία
- στρατιωτικές εγκαταστάσεις
- στρατιωτικοί εξοπλισμοί
- αμυντικές δαπάνες
- πρόληψη πυρκαγιών και άλλων καταστροφών
- πυρόσβεση, διάσωση και αντιμετώπιση καταστροφών (πυροσβεστικό σώμα, ΕΜΑΚ...)

ΣΗΜ: Για ένοπλες συγκρούσεις βλ. *Πόλεμοι, συγκρούσεις και ταραχές*.

ΣΗΜ: Για ατυχήματα και καταστροφές βλ. και ομώνυμη κατηγορία.

### Οικονομία και ανάπτυξη

- επιχειρήσεις και επιχειρηματικότητα
- κλάδοι οικονομικής δραστηριότητας (πρωτογενής [γεωργία, κτηνοτροφία και αλιεία], δευτερογενής [βιομηχανία, βιοτεχνία και κατασκευές] και τριτογενής τομέας [εμπόριο και υπηρεσίες])
- μακροοικονομία (οικονομικοί δείκτες, πληθωρισμός, πίστη, ύφεση, διεθνές εμπόριο, εισαγωγές και εξαγωγές)
- δημοσιονομικά και φορολογία
- χρηματαγορά

ΣΗΜ: Για *ενέργεια, μεταφορές και επικοινωνίες* βλ. ομώνυμη κατηγορία.

### Ενέργεια, Μεταφορές και Επικοινωνίες

- υποδομές, δίκτυα και εξοπλισμός
- μέσα μεταφοράς
- επαγγελματικές και προσωπικές συσκευές επικοινωνιών

### Εργασία

- αγορά εργασίας (προσφορά και ζήτηση εργασίας)
- αμοιβές και επιδόματα

- εργασιακές σχέσεις και ρυθμίσεις (εργατικό δίκαιο, συμβάσεις έργου, ορισμένου χρόνου, αορίστου χρόνου, συλλογικές συμβάσεις, ωράριο, μερική απασχόληση, πρακτική άσκηση)
- συνδικαλιστικές ενώσεις
- απεργίες και στάσεις εργασίας
- απολύσεις και ανεργία
- εργασιακό περιβάλλον (ποιότητα χώρου εργασίας, παροχή κινήτρων, διαπροσωπικές σχέσεις)
- κοινωνική ασφάλιση (ασφαλιστικά ταμεία, παροχές)
- συνταξιοδότηση (συντάξεις, εφάπαξ)

ΣΗΜ: Για υγιεινή και ασφάλεια στην εργασία βλ. Υγεία.

## Κοινωνία

- οικογένεια (γάμος, διαζύγιο, σχέσεις γονέων-παιδιών, υιοθεσία, οικογενειακός προγραμματισμός, αντισύλληψη και αμβλώσεις)
- σχέσεις των δύο φύλων
- ηλικιακές ομάδες (βρέφη και νήπια, παιδιά, έφηβοι, νέοι, ενήλικοι, ηλικιωμένοι)
- κοινωνικές τάξεις και ομάδες
- ευάλωτες ομάδες (ΑμεΑ, άστεγοι, φτωχοί, πρόσφυγες, μειονότητες)
- διακρίσεις (φυλετικές/εθνοτικές, θρησκευτικές, μεταξύ των δύο φύλων, βάσει σεξουαλικής συμπεριφοράς)
- κοινωνική συνοχή
- φαινόμενα βίας και παραβατικής συμπεριφοράς
- εξαρτήσεις και εθισμοί
- προβληματισμοί κοινωνικής ηθικής (ευθανασία, αυτοκτονία...)
- τρόπος ζωής (αστική ζωή, ζωή στην ύπαιθρο...)
- κοινωνική δικτύωση
- μετανάστευση και πολυπολιτισμικότητα
- φιλανθρωπία και κοινωνική αλληλεγγύη

ΣΗΜ: Για κοινή γνώμη και κοινωνία των πολιτών βλ. Πολιτική και Κράτος.

## Υγεία

- αγωγή υγείας και πρόληψη
- παθογόνα και παράγοντες κινδύνου
- νοσήματα
- τραύματα
- διάγνωση και περίθαλψη (εξετάσεις, επεμβάσεις, θεραπείες, φαρμακευτικές ουσίες και σκευάσματα)
- ιατρικές και παραϊατρικές ειδικότητες
- εγκαταστάσεις υγείας
- φορείς υγείας και σύστημα υγείας

## Περιβάλλον

- περιβαλλοντικά προβλήματα (κλιματική αλλαγή, τρύπα του όζοντος, μείωση της βιοποικιλότητας, υπερπληθυσμός, υπονόμηση της ισορροπίας οικοσυστημάτων, αλόγιστη ανάλωση φυσικών πόρων, ρύπανση)
- πρόληψη και αντιμετώπιση των περιβαλλοντικών προβλημάτων (εξοικονόμηση ενέργειας, χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, υιοθέτηση πρακτικών και τεχνολογιών φιλικών προς το περιβάλλον, διαχείριση απορριμμάτων, ανακύκλωση, ορθολογική διαχείριση υδάτινων πόρων)
- εθνικοί δρυμοί και περιοχές προστασίας της φύσης
- ανθρωπογενές περιβάλλον (χωροτακτικός και πολεοδομικός σχεδιασμός...)
- το περιβάλλον ως παράμετρος ποιότητας ζωής

## ΜΜΕ και Επικοινωνία

- ραδιοφωνία και τηλεόραση
- ημερήσιος και περιοδικός τύπος

- βιβλίο και εκδόσεις
- διαδικτυακά μέσα
- διαφήμιση
- τυπογραφία
- πνευματική ιδιοκτησία

### **Ατυχήματα και καταστροφές**

- βιομηχανικά και εργατικά ατυχήματα
- εκρήξεις
- κατάρρευση δομικών κατασκευών
- ατυχήματα μεταφορών (αεροπορικά, ναυτικά, τροχαία, σιδηροδρομικά ατυχήματα)
- φυσικές καταστροφές (σεισμοί, ηφαιστειακές εκρήξεις, καταστροφικά καιρικά φαινόμενα, πλημμύρες, ξηρασίες)
- λιμοί και επιδημίες
- πυρκαγιές
- περιστατικά έκτακτης ανάγκης

ΣΗΜ: Για πρόληψη και αντιμετώπιση καταστροφών βλ. Άμυνα και Πολιτική προστασία.

### **Πόλεμοι, συγκρούσεις και ταραχές**

- ένοπλες συγκρούσεις (πόλεμοι, στρατιωτικές κατοχές, εθνικές επαναστάσεις, εμφύλιοι, διεθνείς στρατιωτικές επεμβάσεις, αντάρτικα)
- σφαγές και γενοκτονίες
- ταραχές και εξεγέρσεις
- καθεστωτικές ανατροπές (κοινωνικές επαναστάσεις, πραξικοπήματα)
- αιχμαλωσία
- ειρηνευτική διαδικασία



## Βιβλιογραφία

- Νεοελληνική γραμματική (τη δημοτική), ανατύπωση της έκδοσης ΟΕΣΒ (1941) με διορθώσεις, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη], Θεσσαλονίκη 1996
- Γραμματική Νέας Ελληνικής Γλώσσας Α', Β', Γ' Γυμνασίου, <http://pi-schools.sch.gr/gymnasio/>
- Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής, Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη, Θεσσαλονίκη, 1998.
- Οδηγός της νεοελληνικής γλώσσας / Ιορδανίδου, Άννα (επιμ.), εκδ. Μεταίχμιο, Αθήνα 2005.
- ΕΛΟΤ 1321 (1993): Τεκμηρίωση – Κατευθυντήριες οδηγίες για τη συγκρότηση και ανάπτυξη μονόγλωσσων θησαυρών, Αθήνα, Ελληνικός Οργανισμός Τυποποίησης
- ΕΛΟΤ 1312 (1993): Τεκμηρίωση – Θεματική ανάλυση τεκμηρίων, μέθοδοι εξέτασης τεκμηρίων, προσδιορισμού των θεμάτων τους και επιλογής των όρων ευρετηρίασης, Αθήνα, Ελληνικός Οργανισμός Τυποποίησης
- BS 8723 (2004): Structured vocabularies for information retrieval – Guide, London, British Standards Institution
- EUscreen (2010): Content Selection and Metadata Handbook, EUscreen
- ΕΚΤ (2005): Θησαυρός ελληνικών όρων – Μεθοδολογία ανάπτυξης, Αθήνα, Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης / Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.
- EBU (2010): EBU Tech 3293-2010 – EBU Core Metadata Set v.1.2, Geneva, European Broadcasting Union
- ΙΠ-ΙΤΕ (2005): Οδηγός πολιτισμικής τεκμηρίωσης και διαλειτουργικότητας – Κεφ. 4 Διαλειτουργικότητα και πρόσβαση / Κεφ. 5 Πληροφοριακές δομές τεκμηρίωσης, Κέντρο Πολιτισμικής Πληροφορικής - Ινστιτούτο Πληροφορικής ΙΤΕ
- Αγγλοαμερικάνικοι κανόνες καταλογογράφησης, δεύτερη έκδοση, αναθεώρηση 1988, Τεχνολογικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης: Θεσσαλονίκη, 1997

### Συμπληρωματικές πηγές:

Για την καθιέρωση και γραφή των ονομάτων φυσικών προσώπων χρησιμοποιούμε:

- το Αρχείο Καθιερωμένων Επικεφαλίδων της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδας
- τις θεματικές επικεφαλίδες της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου

Library of Congress Authorities :<http://authorities.loc.gov>

- την επίσημη ιστοσελίδα της Βουλής

Βουλή των Ελλήνων, Βιογραφικά Βουλευτών :

<http://www.hellenicparliament.gr/Vouleftes/Viografika-Stoicheia/>

- Την επίσημη ιστοσελίδα της Γενικής Γραμματείας της Κυβέρνησης  
Γενική Γραμματεία της Κυβέρνησης | Κυβερνήσεις από το 1909 έως  
σήμερα: [http://www.ggk.gov.gr/?page\\_id=776](http://www.ggk.gov.gr/?page_id=776)

- Τις ιστοσελίδες

Rulers: [www.rulers.org](http://www.rulers.org) και [www.terra.es/personal2/monolith/00index.htm](http://www.terra.es/personal2/monolith/00index.htm)

Για την καθιέρωση και γραφή των γεωγραφικών προσδιορισμών χρησιμοποιούμε:

- [www.neurolingo.gr](http://www.neurolingo.gr)



Για την σύνταξη του οδηγού τεκμηρίωσης της Διεύθυνσης Μουσείου Αρχείου συνεργάστηκαν οι:

**Βλάσης Κομνηνός**, επικοινωνιολόγος-τεκμηριωτής  
**Κωνσταντίνα Τασιοπούλου**, ιστορικός-τεκμηριώτρια  
**Διονύσης Γιαννίμπας**, φιλόλογος-τεκμηριωτής  
**Διδώ Γεωργούλα**, ιστορικός-τεκμηριώτρια  
**Μαρία Κουπαρίτσα**, ιστορικός-τεκμηριώτρια  
**Πατρίτσια Καλαφατά**, φιλόλογος-τεκμηριώτρια  
**Κατερίνα Λαγκαδίτη**, φιλόλογος-τεκμηριώτρια  
**Μυρτώ Λαζαρίδου**, πολιτικός επιστήμονας-τεκμηριώτρια  
**Χρύσα Κουσελά**, σκηνοθέτης-τεκμηριώτρια  
**Αιμιλία Ιωάννου**, φιλόλογος-τεκμηριώτρια  
**Αλεξία Παπακώστα**, θεατρολόγος-τεκμηριώτρια  
**Γιούλη Βασιλειάδου**, φιλόλογος-τεκμηριώτρια  
**Χρυσάνθη Κλωνή**, αρχειονόμος – βιβλιοθηκονόμος  
**Άννα Σταθοπούλου** ιστορικός τέχνης  
**Βαγγέλης Αναγνωστόπουλος**, μηχανικός πληροφορικής  
**Μέλινα Καμινάρη**, φωτογράφος (επιμέλεια εξωφύλλου)



**EPT**

# ΑΡΧΕΙΟ

Η ΡαδιοΤηλεοπτική μας  
**κληρονομιά**  
στη διάθεση  
**ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ**

01010010  
101011010100  
1010111  
0101010101  
01010010011  
10101010010101

<http://www.ert-archives.gr>

**EPT**

ΜΟΥΣΕΙΟ-ΑΡΧΕΙΟ